

Pripravnički staž

iz ugla mentora

**GORANA VIDNJEVIĆ FABIJANIĆ, prof. savjetnica
GŠ Vatroslava Lisinskog Zagreb**



**MEĐUŽUPANIJSKI STRUČNI SKUP ZA PRIPRAVNIKE UMJETNIČKIH ŠKOLA
Dugo Selo, 8. siječnja 2025.**

Nastavničke kompetencije

STRUČNO ZNANJE



PROFESIONALNE VJEŠTINE



Nastavničke kompetencije

STRUČNO ZNANJE



- **znanje o predmetnom sadržaju**
 - **OPĆA pedagoška znanja**
 - **znanje o strategijama podučavanja**
-

Nastavničke kompetencije

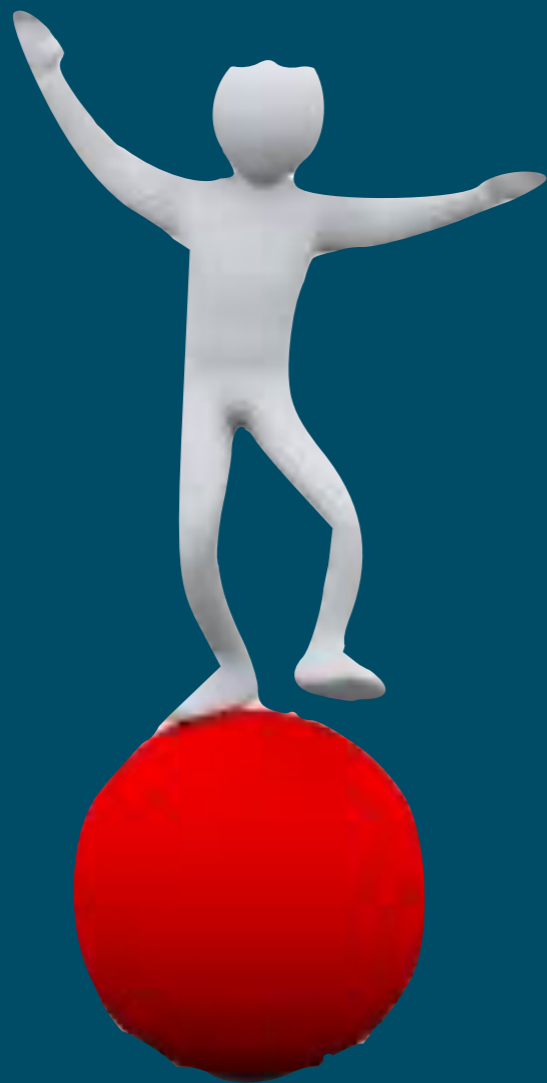
PROFESIONALNE VJEŠTINE

- vještine djelovanja u kontekstu

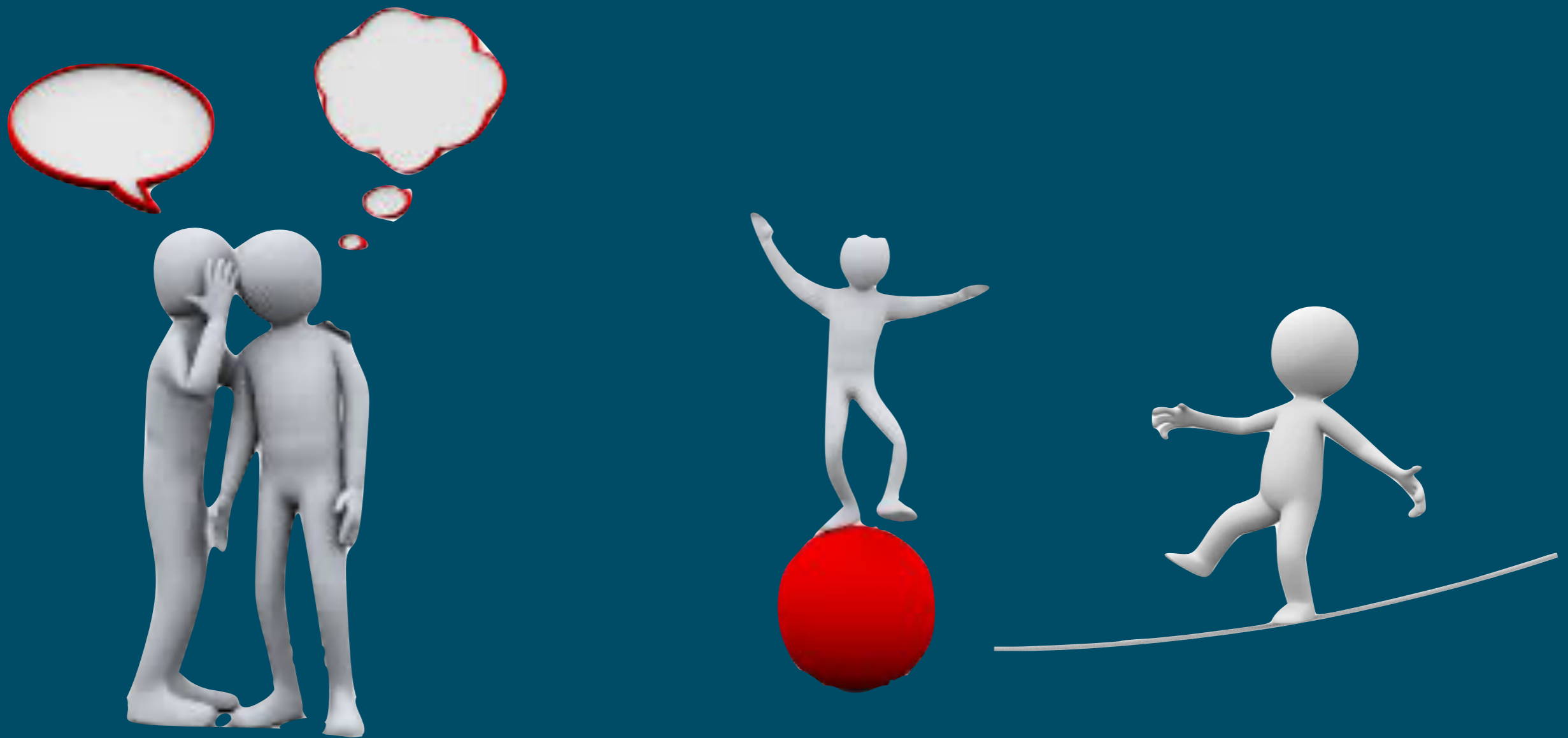
- vještine PLANIRANJA
- KOMUNIKACIJSKE vještine
- vještine MOTIVIRANJA
- vještine UPRAVLJANJA RAZREDOM
- vještine VREDNOVANJA znanja učenika



Pedagoška praksa



Pripravnički staž



Mentor

kao član povjerenstva

- **MODERATOR DINAMIKE PRIPRAVNIČKOG STAŽA**
 - **uputa o vođenju dnevnika stažiranja**
 - **PSIHOLOŠKA I EMOCIONALNA PODRŠKA**
 - **DOBAR SAVJETNIK I STALNI SURADNIK**
-

Teme

- **upoznavanje RAZLIČITIH ASPEKATA ODGOJNE PRAKSE**

- razvojne i individualne potrebe djece (sposobnosti, potencijali i interesi)

- rad s djecom s posebnim potrebama

- **PLANIRANJE I PROGRAMIRANJE NASTAVE**

- izrada godišnjeg plana i programa

- planiranje nastavnog sata

- **vođenje PEDAGOŠKE DOKUMENTACIJE**

- **EVALUIRANJE VLASTITOG RADA**

- **poželjni OBLICI KOMUNIKACIJE** s djecom, održavanje razredne klime

- **SURADNJA S RODITELJIMA I KOLEGAMA**

Dnevnik stažiranja

1. **OPĆI PODACI** (početak, završetak, povjerenstvo, upoznate teme)

2. **EVIDENCIJA** nazočnosti pripravnika na nastavnim satovima mentora (**PRIPRAVNIK kod MENTORA**)

- kratak opis tijeka sata / gradiva / učenih metoda rada

3. **EVIDENCIJA** nazočnosti mentora na nastavnim satovima pripravnika (**MENTOR kod PRIPRAVNIKA**)

- pripreme za nastavni sat










- kratki osvrt mentora

4. **EVIDENCIJA** nazočnosti povjerenstva na nastavnim satovima pripravnika (**POVJERENSTVO kod PRIPRAVNIKA**)

- pripreme za nastavni sat

- kratki zajednički osvrt
-

Dnevnik stažiranja

Redni broj sata	Datum održanog sata	Razred	Potpis mentora (Gorana Vidnjević-Fabijanić, prof. savjetnica)
1.	16.10.2023.	S: 3.s	
2.	16.10.2023.	H: 3.s	
3.	16.10.2023.	P: 3.s	
4.	19.10.2023.	S: 5.o	
5.	19.10.2023.	S: 3.o	
6.	19.10.2023.	S: 3.s	
7.	19.10.2023.	P: 3.s	
8.	06.11.2023.	S: 5.o	
9.	06.11.2023.	S: 3.o	

30
sati

Dnevnik stažiranja

ŠKOLA	Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Zagreb
NASTAVNIK	Gorana Vidnjević-Fabijanić, prof. savjetnik
PREDMET	Solfeggio
RAZRED	3. o.
BILJEŠKE	<p>Na početku sata učenici ponavljaju note u violinskom i basovskom ključu. Imenovanje zapisane, kao i zapis imenovane note učenici ponavljaju kroz „Kajdanku vježbanku” autorice Martine Belković (str. 7, zad. 12). Nakon kratkog teorijskog ponavljanja, slijedi obrada 6/8 mjere. Profesorica svira prethodno obrađenu božićnu pjesmu <i>Tiha noć</i>, a učenicima zadaje zadatak da pokušaju kucati i odrediti mjeru. S obzirom na to da se dosad nisu susreli s mjerom koja se kuca „trokutno”, profesorica ih usmjerava na način kucanja navedene mjere, a potom zajednički pjevaju pjesmu uz prikazani način kucanja. Profesorica potom imenuje i zapisuje mjeru i 2 trokutića s prikazom doba na ploču. Koristeći 3 riječi: noć, oblaci i zvijezde, obrađuje 3 ritamske figure i pripadajuće ritamske slogove (četvrtinka s točkom, 3 osminke i četvrtinka + osminka). Obradenu mjeru ponavljaju kroz ritamskog primjera (kojeg prepisuju s ploče) te četverotaktnu ritamsku pitalicu. Zapisanoj pitalici samostalno dodaju još četiri takta s trima obrađenim ritamskim figurama, a potom zapisano izvode ritamskim slogovima uz kucanje.</p>







**kratki
opis
nastavnog
sata**

Nazočnost na satovima

● CILJ :

- prikazati najrazličitije tipove nastavnih sati:
 - obrada sadržaja
 - sat ponavljanja
 - kombiniranog sata
 - praćenje i vrednovanje učeničkih postignuća
 - prikazati protok nastavnog sadržaja kroz nastavnu godinu
 - argumentirati i opisati ZAŠTO nešto tako radimo
 - prikazati primjenu različitih tipova materijala i digitalnih alata
 - prikazati individualizirane pristupe učenicima
-

Izvođenje vlastitih satova pred mentorom

Redni broj sata	Datum održanog sata	Razred	Potpis mentora (Gorana Vidnjević-Fabijanić, prof. savjetnica)
1.	11.01.2024.	S: 1.o	
2.	11.01.2024.	S: 2.o	
3.	12.01.2024	H: 1.s	
4.	12.01.2024	GO: 3.s	
5.	21.03.2024.	S: 3.a	
6.	21.03.2024.	S: 1.o	

10
sati

Izvođenje vlastitih satova pred mentorom

- **izraditi PRIPREMU !!!**
 - **ciljevi i zadaci sata**
 - **tijek nastavnog sata**
 - **priloženi materijali**
-

Povratna informacija pripravniku

● CILJ :

- pohvaliti sve dobro učinjeno
 - ukazati na moguće manjkavosti i elaborirati zašto
 - predložiti moguća rješenja
-

1. OSNOVNE - 18 učenika

Koju ljestvicu smo zadnju radili?

C - dur solmizacijom 2 x, abecedom, pojedinačno gore - dolje,

Gdje se nalazi nota c u crtovlju?

Ispis ljestvice, ispis stupnjeva rimskim brojevima

Razgovor o polustepenima

Ispis glavnih stupnjevima

Usmeni diktat

Učenik pokazuje diktat

MRZ

Prije početka diktata **čekati pozornost!**

DIKTAT SISTEMATIZIRATI

Uvođenje note h- mali

ZAPISATI NOVU NOTU NEGDJE VIŠE NA PLOČI!

Odličan pristup djeci!

Sporo, kroz razgovor, okrenuta djeci, vrlo uredno pisanje

Hodati po razredu i provjeravati što rade. **Odvojiti 2. klupu da se može proći**

Odličan rad na modulatoru! Možda malo sporije

DJEČACI U 1. klupi desno (Ivan i Roberto) se igraju! Obratiti pažnju! Naći način. Sjedenje među curama?

Diktat: kod ponavljanja / još nekoliko puta neka ponove. Sadržajno ok

TEHNIKA PISANJA DIKTATA!

Kad se radi s malenima:

- van taktova,
- neka prvo zapišu note (DO-RE - MI...),
- zatim ritam (koliko traju note)
- na kraju dodaju taktove.

DAKLE: RASPODIJELITI ZADATAK

Načini vježbanja:

- ponavljamo za profesoricom
- određujemo ritam na osnovu melodije

11. siječnja 2024.

1. srednje - harmonija TO

1. Preged zadaća

- učenik sjedi pored profesorice, komentiraju napisane progresije
- obzirom da je zadaća napisana korektno učenik **dobiva pohvalu**

- ostali učenici nisu napisali zadaće

2. Rad na neobilježenom basu:

- zapis neobilježenog basa na ploči:
 - e-mol 3/2 mjera
 - učenik samostalno radi analizu mogućih progresija te piše harmonijske funkcije i generalbas oznake
 - nakon toga sam odrađuje zadatak
- za to vrijeme jedna učenica svira kadence!!!!

- tijekom rada na zadatku, komentiraju se situacije podvostručenja tona, mogućnosti vođenja dionica, tretman kritičnih tonova

Može se inzistirati na tome da učenici navježbaju svoje domaće zadaće te da ih samostalno sviraju.

Može se komentirati pojedine dionice....



Definirati: do kada zadatak treba biti riješen!



UČENIK NA PLOČI bi trebao imati tišinu kako bi mogao ono što piše čuti!

Svaka zapisana progresija trebala bi biti **SVIRANA MOMENTALNO KAD SE PIŠE** inače se rad na zadatku pretvara u matematiku.



Nastavnica povremeno svira progresije na temelju kojih učenici zaključuju što je bolje. **OVO MOŽE I VIŠE** - doslovno za svaki mogući odabir! Neka sve čuju!

TREBA IH TRAŽITI DA USPUT PJEVAJU POJEDINE DIONICE!

Odlično navođenje učenika na obrazlaganje i komentiranje svog odabira.

Ravnomjerno posvećuje pažnju svim prisutnim učenicima te ih jednako animira.



Izvođenje vlastitih satova pred povjerenstvom

Redni broj sata	Datum održanog sata	Razred	Potpis mentora (Gorana Vidnjević-Fabijanić, prof. savjetnica)
1.	04.06.2024.	S: 3.s	
2.	04.06.2024.	H: 1.s	
3.	06.06.2024	S: 1.o	
4.	06.06.2024	S: 2.o	

4
sata

Izvođenje vlastitih satova pred povjerenstvom

ZAPISNIK O IZVOĐENJU NASTAVNIH SATOVA PRIPRAVNICE

Pripravnica:

Datum izvođenja nastavnog sata: 4. lipnja 2024. - 1 školski sat

Razred: 3. srednje

Predmet: SOLFEGGIO

Nastavni sat je u potpunosti pratio pisanu pripremu koja je bila odlično osmišljena i odrađena u cijelosti. Odgojno - obrazovni sadržaji su bili pravilno odmjereni, nastavni tijek povezan, a nastava dinamična i zanimljiva.

Pripravnica se u komunikaciji s učenicima služila standardnim književnim jezikom, odmjerenim glasom, jasnom dikcijom te je s učenicima lako uspostavljala suradnju ravnomjerno im posvećujući pažnju. Učenici su bili aktivni i zainteresirani za rad, a disciplina u razredu primjerena.

Komisija je stekla dojam da je cjelokupni sat bio **IZVRSTAN**.

OSVRT :

- **vrednovanje tijeka sata po pripremi**
- **primjerenost odabranih odgojno-obrazovnih sadržaja**
- **ostvarenost planiranih sadržaja**
- **služenje standardnim književnim jezikom**
- **komunikacija s učenicima i atmosfera u razredu**

Zaključak

● PRIPRAVNICI:

● **IMATE PRAVO** na mentora koji će biti vaš **SURADNIK** i **SAVJETNIK 24 / 7**

● **NE DAJTE SE NAGOVORITI** na “prečace” jer **vam nisu u interesu**

● **profesionalne vještine** koje vam trebaju se uče



Zaključak

● MENTORI:

- **ODGOVORNI smo** za mladog kolegu koji nam je povjeren na suradnju i učenje
 - **BUDIMO PRIMJER** kako se radi jer time osiguravamo budućnost i kvalitetu našeg zanimanja
-



Hvala na pažnji!

SRETNO!

