

# Poznavanje glazbene literature u nastavi teorijskih glazbenih predmeta.

Zaboravljeni predmeti iz povijesti glazbenog obrazovanja

Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. mentorica / GŠ Vatroslava Lisinskog Zagreb  
2. stručni skup MŽSV-a učitelja i nastavnika teorijskih glazbenih predmeta  
za Grad Zagreb, Zagrebačku i Karlovačku županiju u šk. god. 2022./2023.

1950. 1960. 1970. 1980. 1990. 2000. 2010. 2020.



# KAKO JE BILO NEKAD...

**1984./1985.**

**I. sr. INSTRUMENTALISTI**

Instrument  
Solfeggio  
Harmonija  
Zbor/Orkestar

**1988./1989.**

**I. sr. INSTRUMENTALISTI**

Instrument  
Solfeggio  
Harmonija  
Zbor/Orkestar

# KAKO JE BILO NEKAD...

**1985./1986.**

**2. sr. INSTRUMENTALISTI**

Instrument  
Solfeggio  
Harmonija  
Zbor/Orkestar

**1989./1990.**

**2. sr. INSTRUMENTALISTI**

Instrument  
Solfeggio  
Harmonija  
Zbor/Orkestar

# KAKO JE BILO NEKAD...

**1986./1987.**

## **3. sr. INSTRUMENTALISTI**

Instrument  
Solfeggio  
Harmonija  
Polifonija  
Povijest glazbe  
Muzički oblici  
Zbor/Orkestar  
Komorna glazba

**1990./1991.**

## **3. sr. INSTRUMENTALISTI**

Instrument  
Solfeggio  
Harmonija  
Polifonija  
Povijest glazbe  
Zbor/Orkestar  
Komorna glazba

# KAKO JE BILO NEKAD...

**1987./1988.**

**1991./1992.**

**4. sr. INSTRUMENTALISTI**

**4. sr. INSTRUMENTALISTI**

Instrument

Solfeggio

Harmonija

Polifonija

Povijest glazbe

**Upoznavanje glazbene literature**

Zbor/Orkestar

Instrument

Solfeggio

Harmonija

Polifonija

Povijest glazbe

**Upoznavanje glazbene literature**

Glazbeni oblici

Zbor/Orkestar

Komorna glazba

# KAKO JE BILO NEKAD...

**2006./2007.**

## 4. sr. INSTRUMENTALISTI

Instrument

Solfeggio

Harmonija

Polifonija

Povijest glazbe

**Glazbena literatura**

Glazbeni oblici

Zbor/Orkestar

Komorna glazba

**Poznavanje glazbenih instrumenata**

## POVIJEST GLAZBE

III. i IV. srednje



II., III. i IV. srednje



I., II., III. i IV. srednje

**1986./1987.**

**3. sr. TEORETIČARI**

Harmonija  
Solfeggio  
Polifonija  
Povijest glazbe  
Muzički oblici  
Dirigiranje  
Sviranje partitura  
Klavir  
**Metodika**  
Zbor/Orkestar  
Komorna glazba

**1990./1991.**

**3. sr. TEORETIČARI**

Harmonija  
Solfeggio  
Polifonija  
Povijest glazbe  
Muzički oblici  
Vježbe iz dirigiranja  
Sviranje partitura  
Klavir  
**Metodika**  
Zbor/Orkestar  
**Vokalna tehnika**



**1987./1988.**

**4. sr. TEORETIČARI**

Harmonija

Solfeggio

Polifonija

Povijest glazbe

**Upoznavanje glazbene literature**

Dirigiranje

Klavir

**Vokalna tehnika**

Zbor/Orkestar

**Folklor**

**1991./1992.**

**4. sr. TEORETIČARI**

Harmonija

Solfeggio

Polifonija

Povijest glazbe

**Upoznavanje glazbene literature**

Vježbe iz dirigiranja

Klavir

Glazbeni oblici

Zbor/Orkestar

**Folklorna glazba**

**2006./2007.**

**3. sr. TEORETIČARI**

Harmonija

Solfeggio

Polifonija

Povijest glazbe

Klavir obligatno

**Glazbena literatura**

Glazbeni oblici

Partiture

Dirigiranje

Zbor

**Vokalna tehnika**

**Rad s dječjim instrumentarijem**

**Metodika**

**2007./2008.**

**4. sr. TEORETIČARI**

Harmonija

Solfeggio

Polifonija

Povijest glazbe

Klavir obligatno

**Glazbena literatura**

Glazbeni oblici

Dirigiranje

Zbor

**Poznavanje instrumenata**

**Metodika**

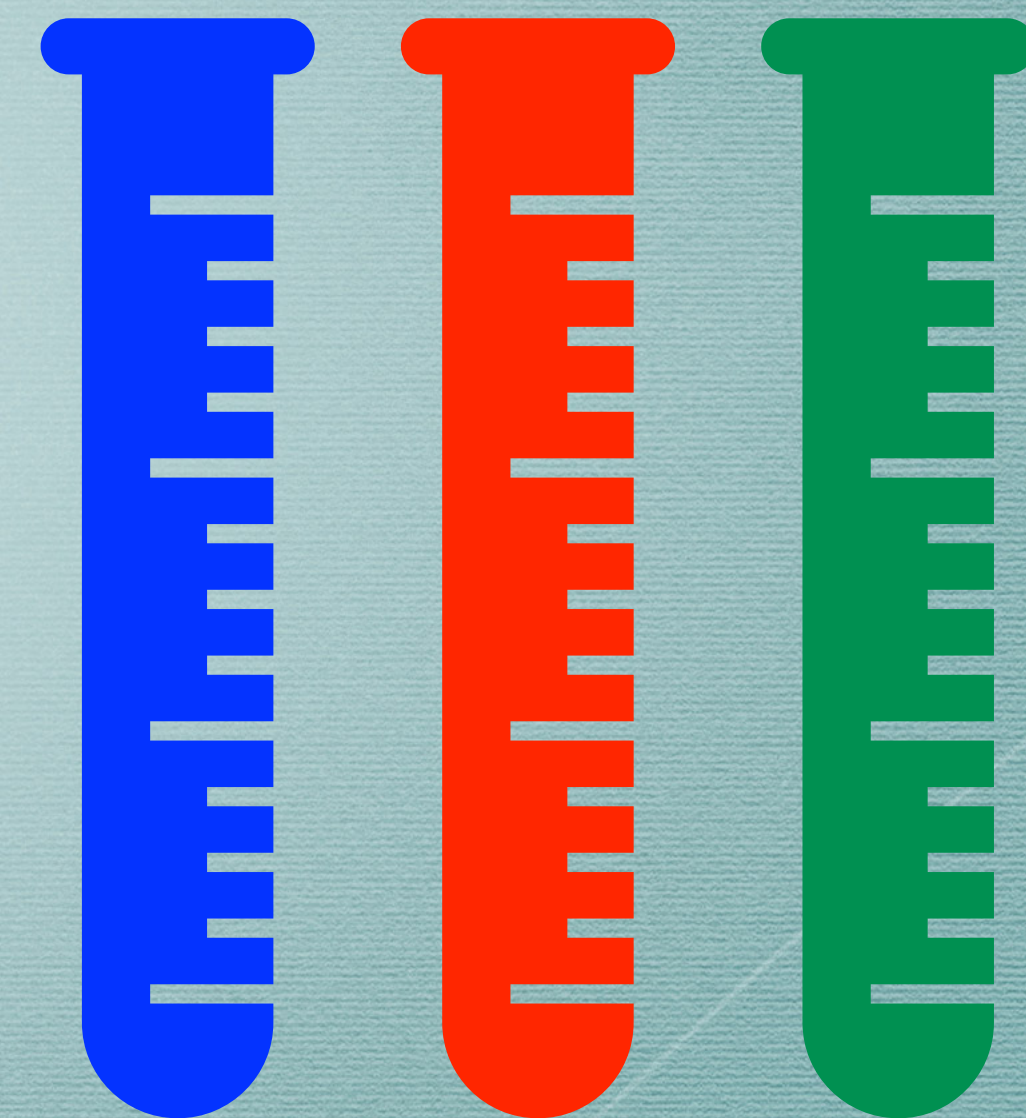
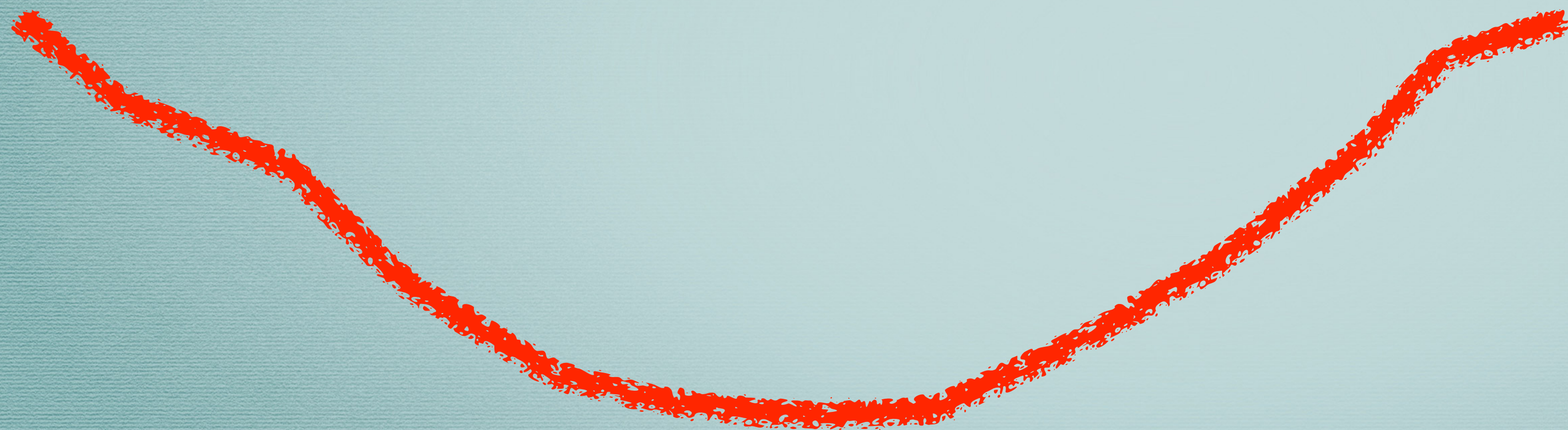
# Upoznavanje glazbene literature

- \* čitanje **podataka o djelu i izvođačima**
- \* zapisivanje **naziva skladbe**
- \* zapisivanje **izvođača** (solist + dirigent)
- \* **slušanje**
- \* organizirani **odlazak na koncerte**
- \* organizirani **odlazak na opere / operete**

~~ANALIZA~~



<https://www.youtube.com/watch?v=JV7x8mocYtk>



Je li u redu ako učenik koji **završava srednje glazbeno obrazovanje** zna napisati enharmonijsku modulaciju preko smanjenog septakorda, ali **ne zna**:

\* nabrojiti 3 vrhunska svjetska instrumentalista na **instrumentu kojeg svira!?!?**

\* 3 vrhunska svjetska dirigenta!?!?

\* 3 koncertna prostora u gradu Zagrebu!?!?

\* prepoznati Vivaldijevo *Proljeće* / Straussovu *Radetzkyjevu koračnicu...!?!?*

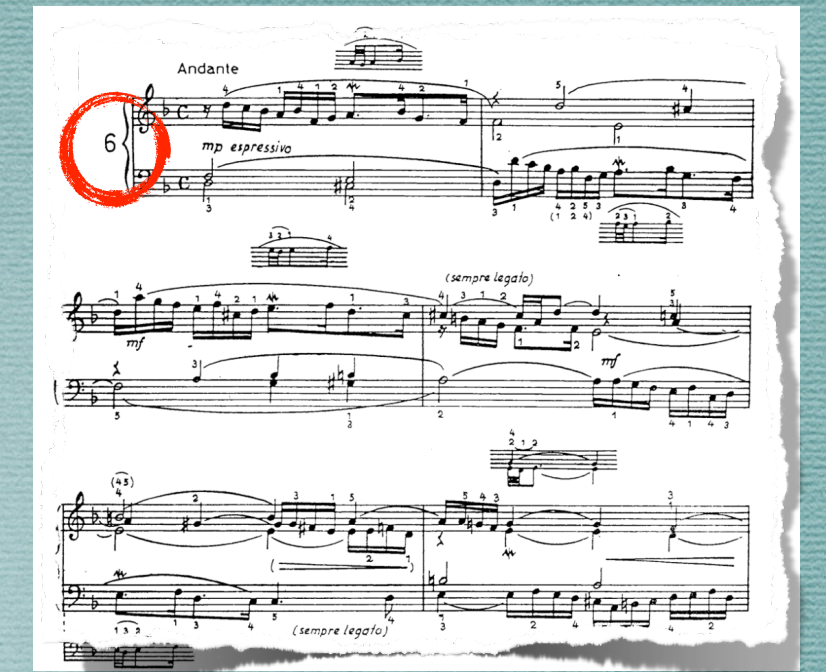
\* da saksofon **nije** limeni puhački instrument!?!?

\* !?!?



Je li u redu ako učenik **osnovne glazbene škole** zna napisati mnogostranost kvintakorda na tonu as, ali **ne zna**:

- \* koji je naziv skladbe koju svira!?!?
- \* što je to što svira ili pjeva!?!? (“**Musete**”, “**Boure**”,...)
- \* kako se pravilno izgovara ime i prezime skladatelja kojeg svira ili pjeva!?!?  
(Klaude **Deb**usi, Frederik **Čopin**)
- \* kako zvuči simfonijski orkestar i/ili instrumenti koje ne svira?



I.

**slušni  
kviz**

II.

**21 x 3**

III.

**top lista**

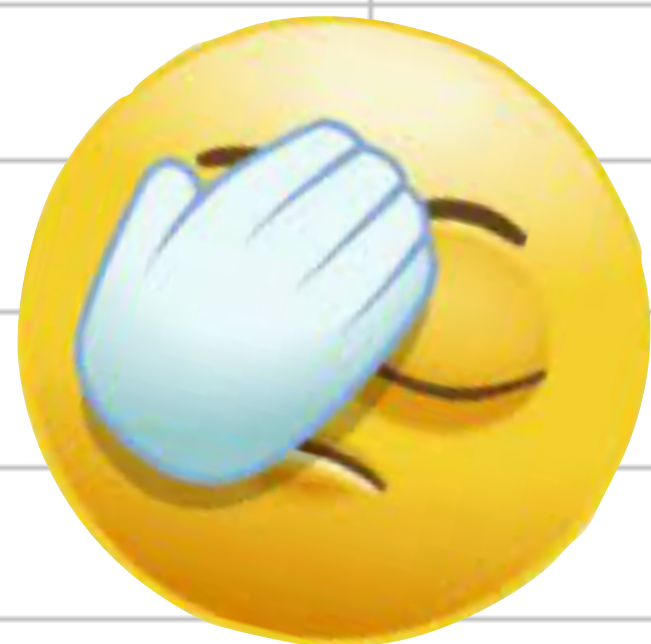




# I.

## slušni kviz

	SKLADATELJ	SKLADBA	POZNATA MI JE, ALI NE ZNAM NAZIV	NIKAD ČUO / ČULA
1			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	BEETHOVEN	ODA RADOSTI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	MOZART		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13		KANON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# II.

# 21 x 3

## OPĆA GLAZBENA KULTURA II

20 x 3

3 TRANSPONIRAJUĆA INSTRUMENTA			
3 ČEŠKA SKLADATELJA			
3 SKLADATELJA RENESANSNOG RAZDOBLJA			
3 SKLADATELJA FRANCUSKOG ROMANTIZMA			
3 DIJELA KLASIČNOG SONATNOG OBLIKA			
3 HRVATSKA DIRIGENTA			
3 HRVATSKA SIMFONIJSKA ORKESTRA			
3 VELIKA SVJETSKA VIOLINISTA			
3 GRADA U KOJIMA JE ŽIVIO I RADIO J.S.BACH			
3 SKLADATELJA GLAZBE XX STOLJEĆA			
3 SVJETSKI POZNATA SOLO PJEVAČA			
3 SKLADATELJA IZ ENGESKE			
3 KARAKTERISTIKE BAROKNE GLAZBE			
3 HRVATSKA ROMANTIČNA SKLADATELJA			
3 DIRIGENTA ANSAMBALA ZA STARU GLAZBU			
3 RAZLIČITE VRSTE ARTIKULACIJE			
3 SKLADATELJA KOJI SU SKLADALI VEĆINOM OPERE			
3 KONCERTNA PROSTORA U GRADU ZAGREBU			
3 SKLADATELJA KOJI SU NAPISALI 9 SIMFONIJA			
3 VRHUNSKA SOLISTA NA INSTRUMENTU KOJEG SVIRAŠ			

**II.**

**21 x 3**

- 1) tri transponirajuća instrumenta
- 2) tri koncertna prostora u gradu Zagrebu
- 3) tri vrhunska svjetska orkestra
- 4) tri hrvatska dirigenta
- 5) tri vrste plesa u trodobnoj mjeri
- 6) tri vrhunska svjetska solista na instrumentu kojeg sviraš

# II.

# 21 x 3

20 x 3

3 TRANSPONIRAJUĆA INSTRUMENTA			
3 ČEŠKA SKLADATELJA	Tchaykovski	List	
3 SKLADATELJA RENESANSNOG RAZDOBLJA			
3 SKLADATELJA FRANCUSKOG ROMANTIZMA			
3 DIJELA KLASIČNOG SONATNOG OBLIKA			
3 HRVATSKA DIRIGENTA			
3 HRVATSKA SIMFONIJSKA ORKESTRA	Simfonijski orkestar HRT-a		
3 VELIKA SVJETSKA VIOLINISTA	Andrea Rn		
3 GRADA U KOJIMA JE ŽIVIO I RADIO J.S.BACH			
3 SKLADATELJA GLAZBE XX STOLJEĆA	Rudolf Matz		
3 SVJETSKI POZNATA SOLO PJEVAČA	Anara Boccheli		
3 SKLADATELJA IZ ENGLJSKE			
3 KARAKTERISTIKE BAROKNE GLAZBE	Pisana kao plesovi		
3 HRVATSKA ROMANTIČNA SKLADATELJA	Rudolf Matz		
3 DIRIGENTA ANSAMBALA ZA STARU GLAZBU			
3 RAZLIČITE VRSTE ARTIKULACIJE			
3 SKLADATELJA KOJI SU SKLADALI VEĆINOM OPERE			
3 KONCERTNA PROSTORA U GRADU ZAGREBU	Glazbeni zavod	Dvorana Lisinski	
3 SKLADATELJA KOJI SU NAPISALI 9 SIMFONIJA	Bach		
3 VRHUNSKA SOLISTA NA INSTRUMENTU KOJEG SVIRAŠ	Ana Rucner	Luka Šulić	Stjepan Hauser

### III.

### UTJECAJI:

#### **top lista**

- program koji su svirali
- program zbora / orkestra
- reprodukcijske liste s nastave *Povijesti glazbe*
- primjeri upoznati tijekom nastave *Solfeggia* i ostalih teorijskih predmeta
- skladbe koje svira/vježba/slušaju roditelj ili član obitelji - glazbenik
- skladbe upoznate na koncertima

# Kako je ovo moguće???

Gdje su i mogli upoznati svu tu glazbu?

- koncerti, produkcije
- nastava glazbenog odgoja
- nastava glazbene umjetnosti
- nastava povijesti glazbe
- ostala nastava u glazbenoj školi
- vlastita motivacija - mediji
- izloženost: obitelj

U PRINCIPU - NE IDU NA KONCERTE

NE SLUŠAJU JEDNI DRUGE  
(ČEKAJU SVOJ NASTUP  
U "ŠTIMCIMERU")

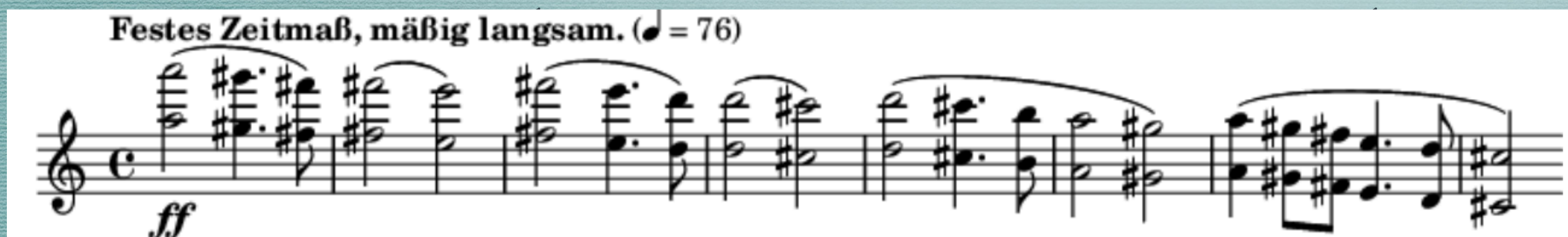
SATNICA!  
SVAŠTARENJE!  
PREPOZNAVANJE SASTAVNICA

# Kako je ovo moguće???

Gdje su i mogli upoznati svu tu glazbu?

- koncerti, produkcije
- nastava glazbenog odgoja
- nastava glazbene umjetnosti
- nastava povijesti glazbe
- ostala nastava u glazbenoj školi

PRIMJERI IZ LITERATURE?



IZLAZAK SUNCA

## Kako je ovo moguće???

Gdje su i mogli upoznati svu tu glazbu?

- koncerti, produkcije
- nastava glazbenog odgoja
- nastava glazbene umjetnosti
- nastava povijesti glazbe
- ostala nastava u glazbenoj školi
- vlastita motivacija - mediji
- izloženost: obitelj





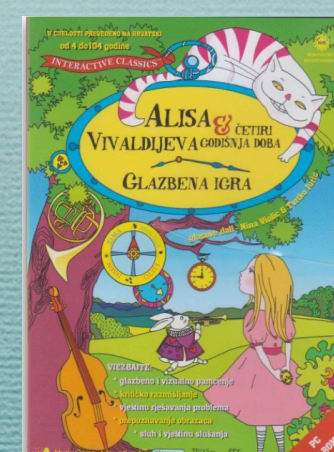
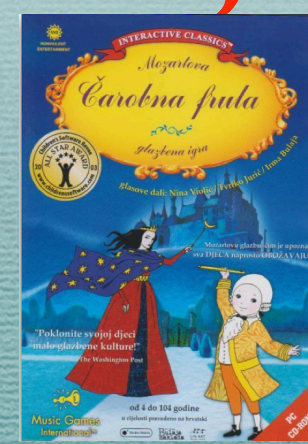
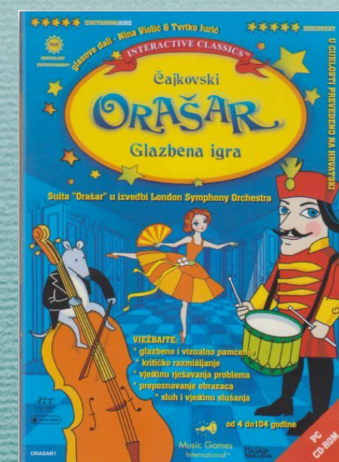
# Kako je ovo moguće???

Gdje su i mogli upoznati svu tu glazbu?

- **koncerti**, produkcije
- nastava glazbenog odgoja
- nastava povijesti glazbe
- ostala nastava u glazbenoj školi
- vlastita motivacija - **mediji**
- **izloženost: obitelj**

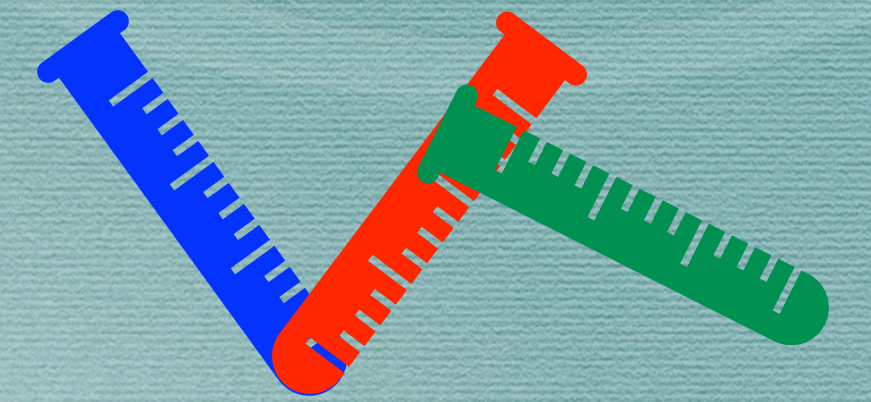


*Djeca glazbenika*



MATOVILKA

# NATRAG U RAZRED...



## OSNOVNA ŠKOLA

\* mali razredni koncert

\* videa

\* zapis naziva skladbe, ime skladatelja

UPOZNAVANJE INSTRUMENTA  
“IZ PRVE RUKÉ”

UČENIK OBJAŠNJAVA ŠTO SVIRA

UPOZNAVANJE POJMOVA (npr. valcer, musette, preludij,...)

GLAZBA U ORIGINALU  
(učenik VIDI i ČUJE orkestar/ solo izvođača)

Frederic Chopin  
[Frederik Šopen]

[Edvard Grig]

E. GRIEG  
»Valcer«

Poco allegro

5

The image shows a musical score for a waltz by Edvard Grieg. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Poco allegro'. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody, with various musical notations including notes, rests, and slurs. The score is presented on a white background with a decorative teal border.

Valcer

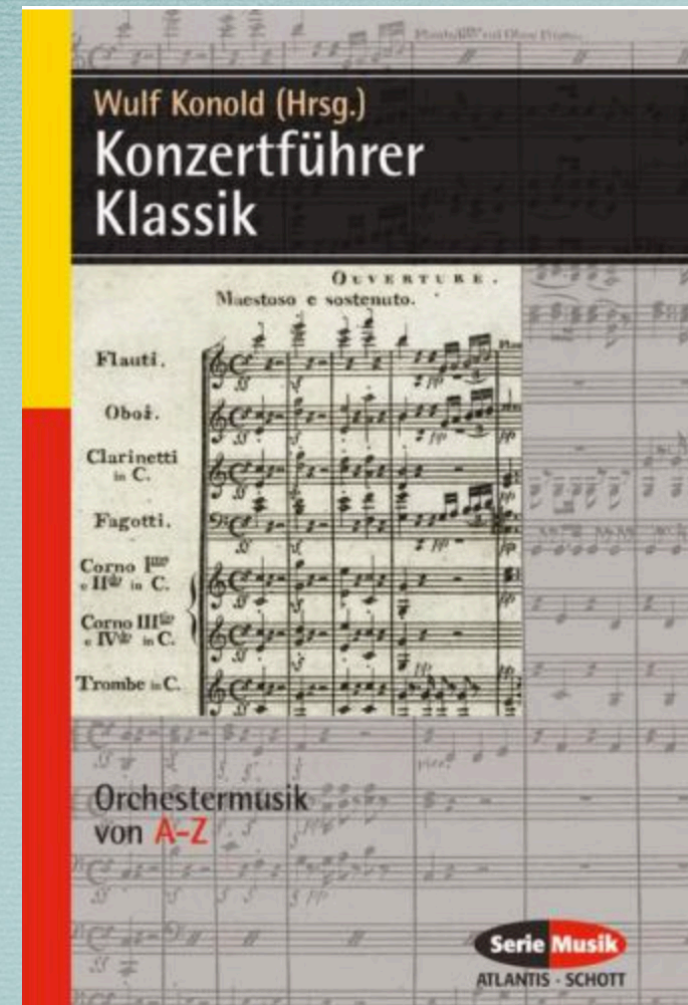
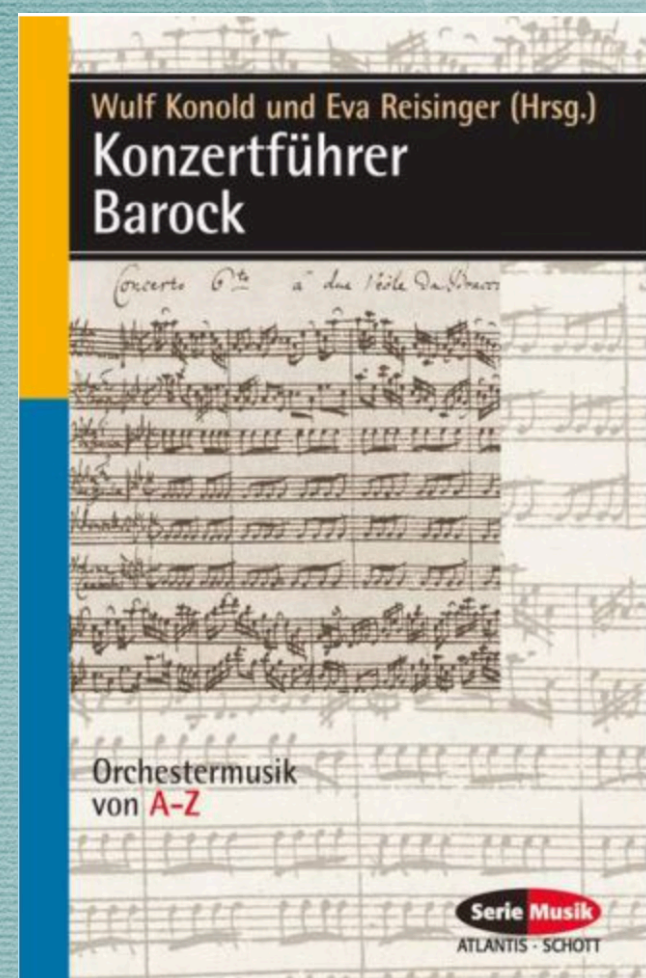
# NATRAG U RAZRED...

## **SREDNJA ŠKOLA**

- \* diktati zadani originalnom glazbom
- \* slušanje originalne glazbe:
  - \* nakon otpjevanog primjera *A vista*
  - \* prije harmonijske analize
- \* I x godišnje cjelovito upoznavanje jednog djela
- \* *Googlanje* pred razredom
- \* upućivanje na web stranice o glazbi i glazbenicima

# IZVORI DIKTATA:

- \* <https://derekremes.com>
- \* [musictheoryexamples.com](http://musictheoryexamples.com)
- \* vlastita zbirka glazbenih isječaka



*L'Arlésienne*-Suiten I und II

komponiert: I: 1872 in Paris, II: 1879 in Paris

Uraufführung: I: 10. November 1872 in den Pariser „Concerts populaires“ (Jules Pasdeloup), II: unbekannt

Originalverlag: Choudens, Paris (I: 1876 ?, II: ?)

Orchesterbesetzung:

I: 2 Flöten, 2 Oboen, (II. auch Englischhorn), 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Altsaxophon – 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Pistons – Pauken, kleine Trommel, Harfe oder Klavier – Streicher

II: 2 Flöten (II. auch Piccolo), 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Altsaxophon – 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Pistons, 3 Posaunen – Pauken, Schlagzeug (Tambourin, große Trommel, Zimbeln), Harfe – Streicher

Spieldauer: I. etwa 17 Minuten  
 II. etwa 13 Minuten

Suite I

I. Prélude

Allegro deciso



II. Minuetto

Allegro giocoso



III. Adagietto  
 Adagio



IV. Carillon

Allegretto moderato



Suite II

I. Pastorale

Andante sostenuto assai



# NAŠ UTJECAJ - NAŠ PONOS

- I. “265 gramofonskih ploča”
- II. “Povijesno osviješteno izvođenje barokne glazbe
- III. “Alpska simfonija i njezini ljubitelji”
- IV. “Nove snage u HRBI”

## ZA KRAJ

*“Ne mogu učiniti sve, ali mogu učiniti nešto.”*

*Zbog toga što ne mogu učiniti sve, neću odbiti učiniti ono što mogu.”*

*(Edward Everett HALE)*