

Poznavanje glazbene literature u nastavi teorijskih glazbenih predmeta

Zaboravljeni predmeti iz povijesti glazbenog obrazovanja

Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. mentorica / GŠ Vatroslava Lisinskog Zagreb

1. stručni skup MŽSV-a

učitelja i nastavnika muzikološke skupine predmeta u šk. god. 2023./2024.

Novska, 17. studenog 2023.

Plan:

- 1) analiza sadašnjeg stanja**
- 2) pogled u prošlost**
- 3) ideje za budućnost**

CILJ UMJETNIČKOG OBRAZOVANJA

**obrazovati buduće
glazbene kadrove**

- * **glazbene soliste**
- * **svirače u orkestrima**
- * **profesore u glazbenim školama**
- * **muzikologe**

**obrazovati buduću
glazbenu publiku**

- * **naučiti svirati instrument**
- * **doprinijeti razvoju životnih vještina:**
 - * organizacija radnog dana, strpljivost, upornost,..
- * **provesti vrijeme u ugodnom i korisnom okruženju:**
 - * manje računala/mobitela/igrice

CILJ UMJETNIČKOG OBRAZOVANJA

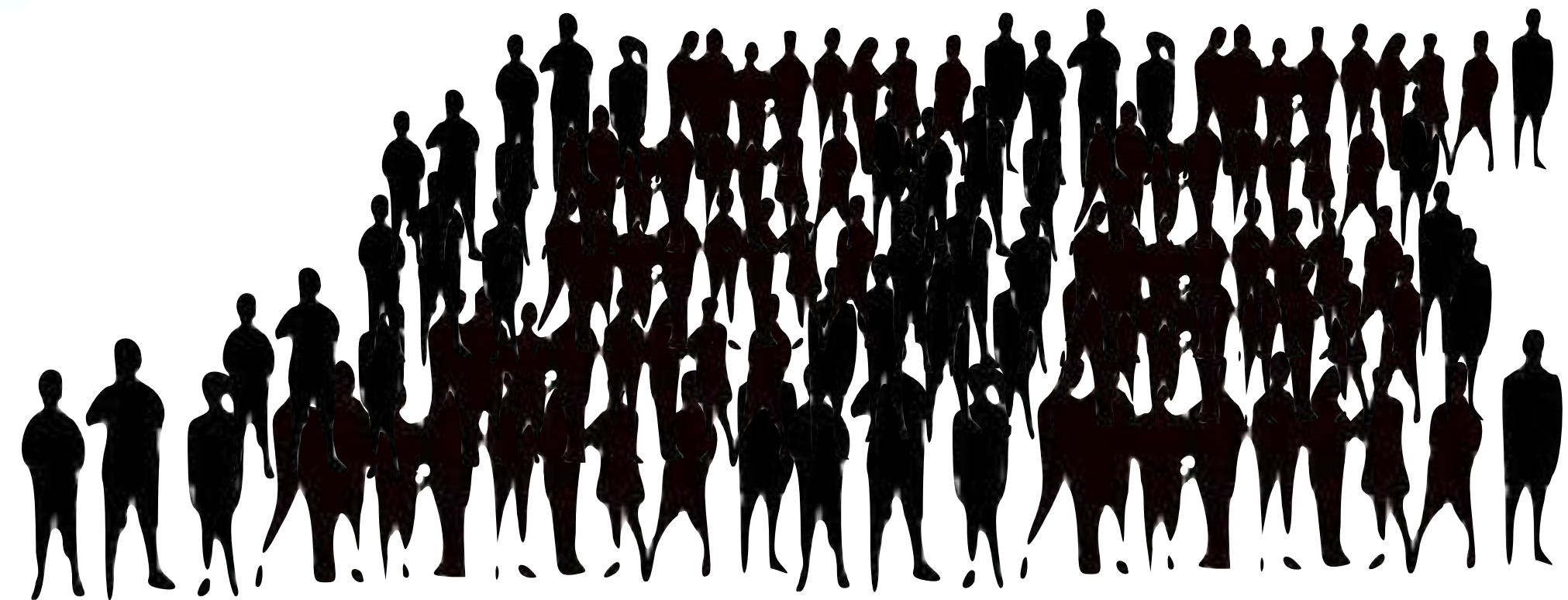
A

obrazovati buduće glazbene kadrove
(svirače u orkestrima, profesore u
glazbenim školama, muzikologe...)



B

obrazovati buduću glazbenu
publiku



**preko
3000
sati!**

420
sati instrumenta

+

420
sati solfeggia

280
sati skupnog muziciranja

= 1120 sati u OŠ

350
sati instrumenta

+

945
sati teor. nastave

560
sati skupnog muziciranja

105
klavira obl.

= 1960 sati u SŠ

Je li u redu ako učenik koji završava sr. glazbeno obrazovanje i
proveo je preko 3000 sati u glazbenoj školi
zna napisati enharmonijsku modulaciju preko smanjenog septakorda,
ali
NE ZNA:

- * nabrojiti 3 vrhunska svjetska instrumentalista na **instrumentu kojeg svira!?!?**
 - * 3 koncertna prostora u gradu u kojem živi!?!?
- * prepoznati Vivaldijevo *Proljeće* / Straussovu *Radetzkyjevu koračnicu...!?!?*
 - * da saksofon **nije** limeni puhački instrument!?!?
 - * !?!?

Je li u redu ako učenik osnovne glazbene škole
nakon 1000 sati u glazbenoj školi
zna napisati mnogostranost kvintakorda na tonu a,
ali NE ZNA:

- * koji je naziv skladbe koju svira!?!?
- * što je to što svira ili pjeva!?!? (“Musete”, “Boure”, “Solo de konkord”...)
- * kako se pravilno izgovara ime i prezime skladatelja kojeg svira ili pjeva!?!?
(Klaude De**b**usi, Frederik **Čopin**, ...)



OSNOVCI

mali razredni koncert



SREDNJOŠKOLCI

I.

**slušni
kviz**

II.

21 x 3

III.

top lista

I.

slušni kviz

	SKLADATELJ	SKLADBA	POZNATA MI JE, ALI NE ZNAM NAZIV	NIKAD ČUO / ČULA
1			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	BEETHOVEN	ODA RADOSTI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	MOZART		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13		KANON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

II. 21 x 3

OPĆA GLAZBENA KULTURA II

20 x 3

3 TRANSPONIRAJUĆA INSTRUMENTA			
3 ČEŠKA SKLADATELJA			
3 SKLADATELJA RENESANSNOG RAZDOBLJA			
3 SKLADATELJA FRANCUSKOG ROMANTIZMA			
3 DIJELA KLASIČNOG SONATNOG OBLIKA			
3 HRVATSKA DIRIGENTA			
3 HRVATSKA SIMFONIJSKA ORKESTRA			
3 VELIKA SVJETSKA VIOLINISTA			
3 GRADA U KOJIMA JE ŽIVIO I RADIO J.S.BACH			
3 SKLADATELJA GLAZBE XX STOLJEĆA			
3 SVJETSKI POZNATA SOLO PJEVAČA			
3 SKLADATELJA IZ ENGESKE			
3 KARAKTERISTIKE BAROKNE GLAZBE			
3 HRVATSKA ROMANTIČNA SKLADATELJA			
3 DIRIGENTA ANSAMBALA ZA STARU GLAZBU			
3 RAZLIČITE VRSTE ARTIKULACIJE			
3 SKLADATELJA KOJI SU SKLADALI VEĆINOM OPERE			
3 KONCERTNA PROSTORA U GRADU ZAGREBU			
3 SKLADATELJA KOJI SU NAPISALI 9 SIMFONIJA			
3 VRHUNSKA SOLISTA NA INSTRUMENTU KOJEG SVIRAŠ			

II.

21 x 3

- 1) tri limena puhačka instrumenta
- 2) tri koncertna prostora u gradu Zagrebu
- 3) tri vrhunska svjetska orkestra
- 4) tri hrvatska dirigenta
- 5) tri vrste plesa u trodobnoj mjeri
- 6) tri vrhunska svjetska solista na instrumentu kojeg sviraš**

II. 21 x 3

OPĆA GLAZBENA KULTURA II

20 x 3

3 TRANSPONIRAJUĆA INSTRUMENTA			
3 ČEŠKA SKLADATELJA	DVOŘAK		
3 SKLADATELJA RENESANSNOG RAZDOBLJA	G.P. PALESTRINA	GIOVANNI GIBREZI	CARLO GESUALDO DA VENOSA
3 SKLADATELJA FRANCUSKOG ROMANTIZMA	CHOPIN		
3 DIJELA KLASIČNOG SONATNOG OBLIKA	ESPOZICIJA	PROVEDBA	REPRIZA
3 HRVATSKA DIRIGENTA	SUTEŠ		
3 HRVATSKA SIMFONIJSKA ORKESTRA	ZAGREBAČKA TILHARMONIJA	SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT-a	
3 VELIKA SVJETSKA VIOLINISTA			
3 GRADA U KOJIMA JE ŽIVIO I RADIO J.S. BACH			
3 SKLADATELJA GLAZBE XX STOLJEĆA	BJELINSEK		
3 SVJETSKI POZNATA SOLO PJEVAČA	CELILIA BARTOLI		
3 SKLADATELJA IZ ENGLJSKE	HENRY PURCELL		
3 KARAKTERISTIKE BAROKNE GLAZBE	BASSO CONTINUO	VERZI	PLOŠNA DINAMIKA
3 HRVATSKA ROMANTIČNA SKLADATELJA	DORA PEJAZEVIĆ		
3 DIRIGENTA ANSAMBALA ZA STARU GLAZBU			
3 RAZLIČITE VRSTE ARTIKULACIJE			
3 SKLADATELJA KOJI SU SKLADALI VEĆINOM OPERE	PULLINI	VERDI	WAGNER
3 KONCERTNA PROSTORA U GRADU ZAGREBU	HGZ	LISINSKI	
3 SKLADATELJA KOJI SU NAPISALI 9 SIMFONIJA	BEETHOVEN	MATTLER	
3 VRHUNSKA SOLISTA NA INSTRUMENTU KOJEG SVIRAŠ	ANDRÉS SCITIFFE	GLENN GOULD	

III.

UTJECAJI:

top lista

- program koji su svirali
- program zbora / orkestra
- reprodukcijske liste s nastave *Povijesti glazbe*

- skladbe koje svira/vježba/slušā roditelj ili član obitelji glazbenik
 - skladbe upoznate na koncertima

Kako je ovo moguće???

Gdje bi i mogli upoznati svu tu glazbu?

- koncerti, produkcije
- nastava glazbenog odgoja
- nastava glazbene umjetnosti
- nastava povijesti glazbe
- ostala nastava u glazbenoj školi
- vlastita motivacija - mediji
- izloženost: obitelj

U PRINCIPU - NE IDU NA KONCERTE

NE SLUŠAJU JEDNI DRUGE
- ČEKAJU SVOJ NASTUP U "ŠTIMCIMERU"

SATNICA! SVAŠTARENJE!

ZVUČNI PRIMJER



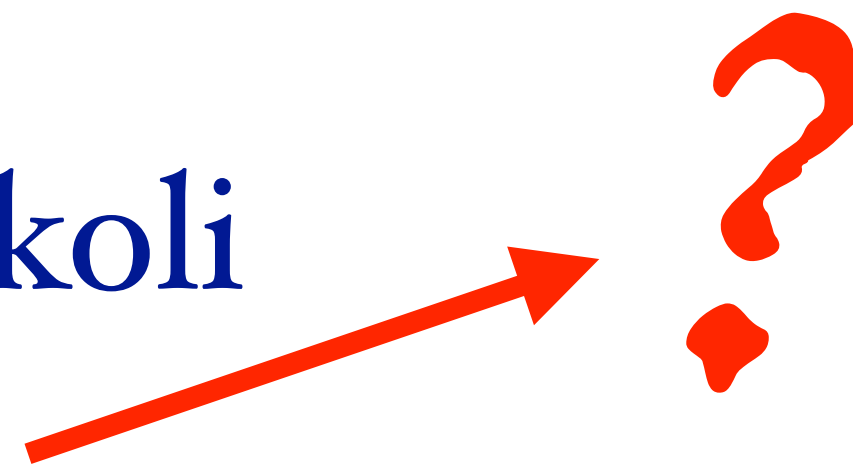
- koncerti, produkcije
- nastava glazbenog odgoja
- nastava glazbene umjetnosti
- nastava povijesti glazbe
- ostala nastava u glazbenoj školi
- vlastita motivacija - mediji
- izloženost: obitelj

PRIMJERI IZ LITERATURE?

Kako je ovo moguće???

Gdje bi i mogli upoznati svu tu glazbu?

- koncerti, produkcije
- nastava glazbenog odgoja
- nastava glazbene umjetnosti
- nastava povijesti glazbe
- ostala nastava u glazbenoj školi
- vlastita motivacija - mediji
- izloženost: obitelj



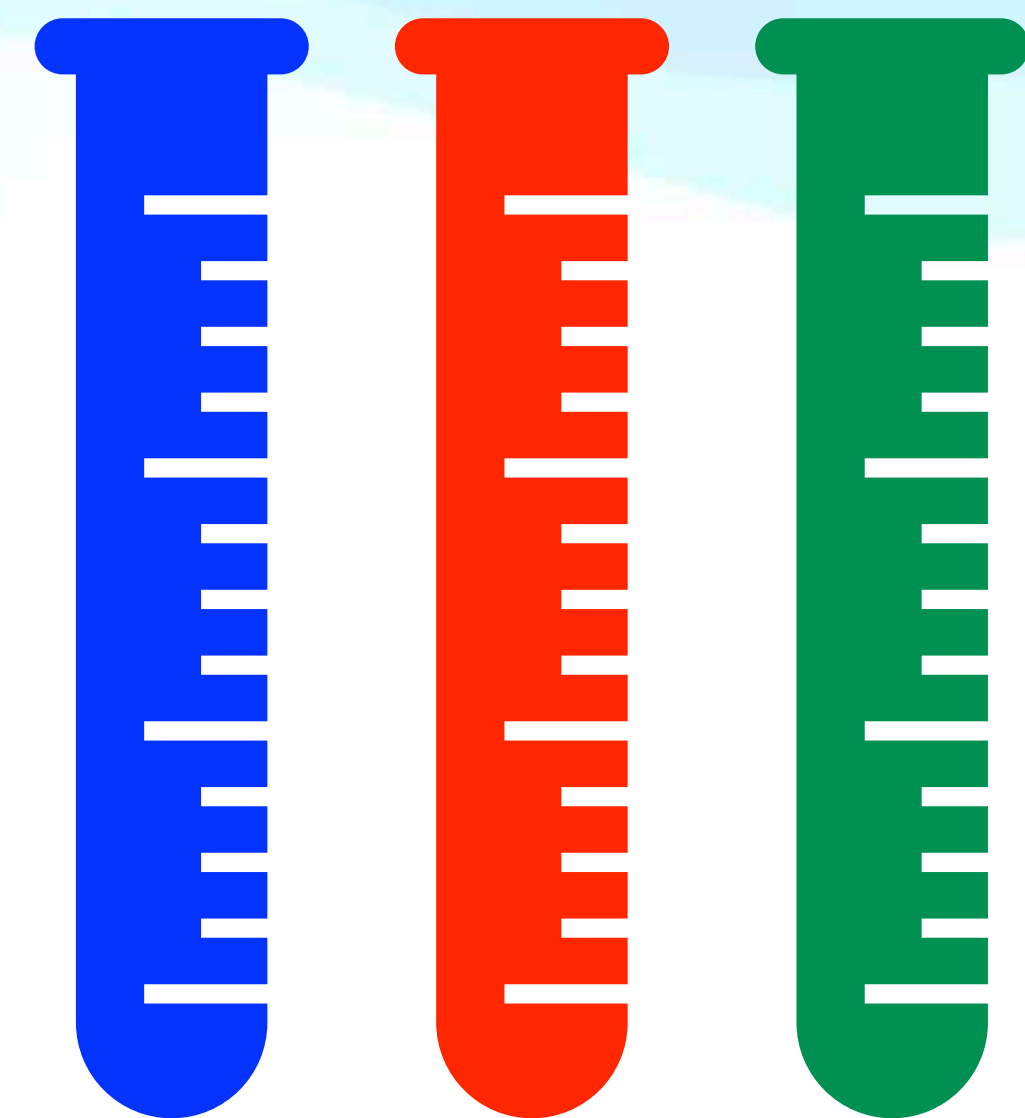
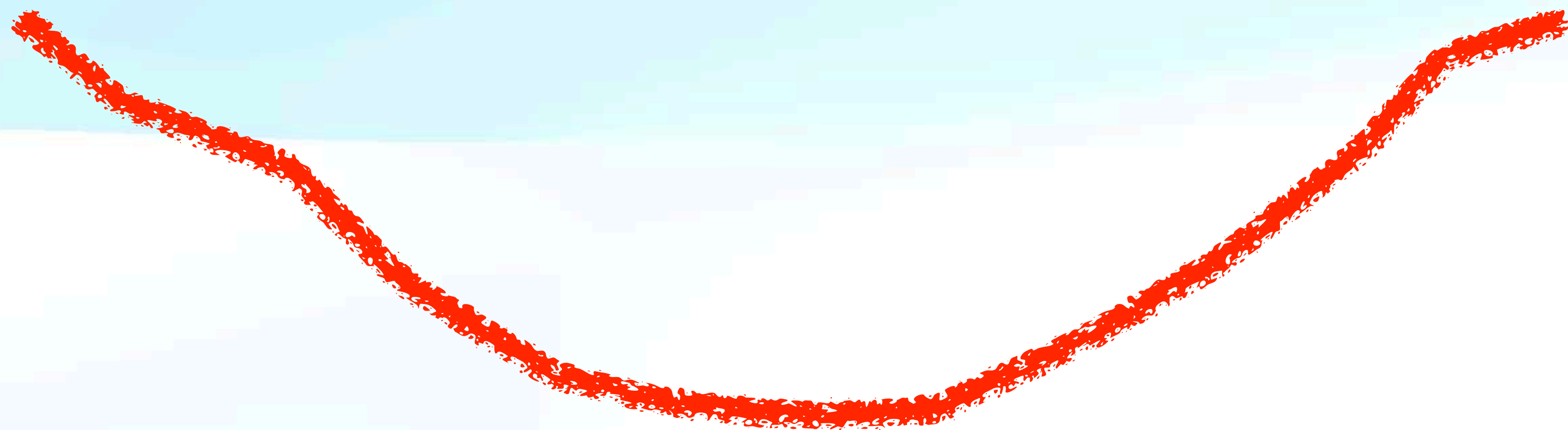
Kako je ovo moguće???

Gdje su i mogli upoznati svu tu glazbu?

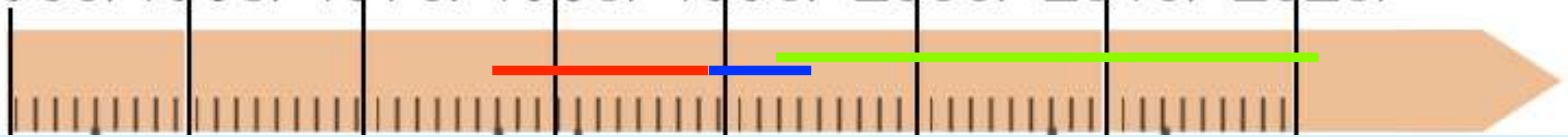
- **koncerti**, produkcije
- nastava glazbenog odgoja
- nastava povijesti glazbe
- ostala nastava u glazbenoj školi
- vlastita motivacija - **mediji**
- **izloženost: obitelj**

DJECA GLAZBENIKA





1950. 1960. 1970. 1980. 1990. 2000. 2010. 2020.





<https://www.youtube.com/watch?v=JV7x8mocYtk>

KAKO JE BILO NEKAD...

INSTRUMENTALISTI

1984./1985.

I. sr.

Instrument
Solfeggio
Harmonija
Zbor/Orkestar

1985./1986.

2. sr.

Instrument
Solfeggio
Harmonija
Zbor/Orkestar

1986./1987.

3. sr.

Instrument
Solfeggio
Harmonija
Polifonija
Povijest glazbe
Muzički oblici
Zbor/Orkestar
Komorna glazba

1987./1988.

4. sr.

Instrument
Solfeggio
Harmonija
Polifonija
Povijest glazbe
Upoznavanje glazbene literature
Zbor/Orkestar

KAKO JE BILO NEKAD...

2006./2007.

4. sr. INSTRUMENTALISTI

Instrument

Solfeggio

Harmonija

Polifonija

Povijest glazbe

Glazbena literatura

Glazbeni oblici

Zbor/Orkestar

Komorna glazba

Poznavanje glazbenih instrumenata

POVIJEST GLAZBE

III. i IV. srednje

II., III. i IV. srednje

TEORETIČARI

1986./1987.

3. sr.

Harmonija

Solfeggio

Polifonija

Povijest glazbe

Muzički oblici

Dirigiranje

Sviranje partitura

Klavir

Metodika

Zbor/Orkestar

Komorna glazba

1987./1988.

4. sr.

Harmonija

Solfeggio

Polifonija

Povijest glazbe

Upoznavanje glazbene literature

Dirigiranje

Klavir

Vokalna tehnika

Zbor/Orkestar

Folklor

2006./2007.

3. sr.

Harmonija

Solfeggio

Polifonija

Povijest glazbe

Klavir obligatno

Glazbena literatura

Glazbeni oblici

Partiture

Dirigiranje

Zbor

Vokalna tehnika

Rad s dječjim instrumentarijem

Metodika

2007./2008.

4. sr.

Harmonija

Solfeggio

Polifonija

Povijest glazbe

Klavir obligatno

Glazbena literatura

Glazbeni oblici

Dirigiranje

Zbor

Poznavanje instrumenata

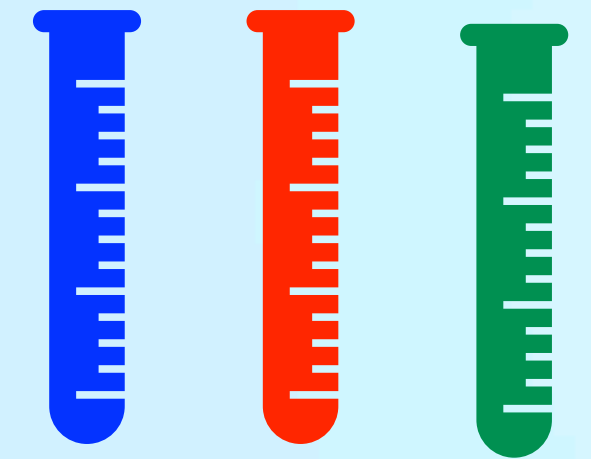
Metodika

Upoznavanje glazbene literature

- * čitanje **podataka o djelu i izvođačima**
- * zapisivanje **naziva skladbe**
- * zapisivanje **izvođača** (solist + dirigent)
- * **slušanje**
- * organizirani **odlazak na koncerte**
- * organizirani **odlazak na opere / operete**

~~ANALIZA~~

NATRAG U RAZRED...



OSNOVNA ŠKOLA

* mali razredni koncert

UPOZNAVANJE INSTRUMENTA
“IZ PRVE RUKE”

* videa

UČENIK OBJAŠNJAVA ŠTO SVIRA

UPOZNAVANJE POJMOVA (npr. valcer, musette, preludij,...)

GLAZBA U ORIGINALU

(učenik VIDI i ČUJE orkestar/ solo izvođača)

* zapis naziva skladbe, ime skladatelja

Frederic Chopin
[Frederik Šopen]

[Edvard Grig]

Poco allegro

E. GRIEG
»Valcer«

5

The image shows a musical score for a waltz by Edvard Grieg. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Poco allegro'. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody, with various musical notations including notes, rests, and slurs. The score is presented on a white background with a light blue border.

Valcer



Vltava



Bedřich Smetana

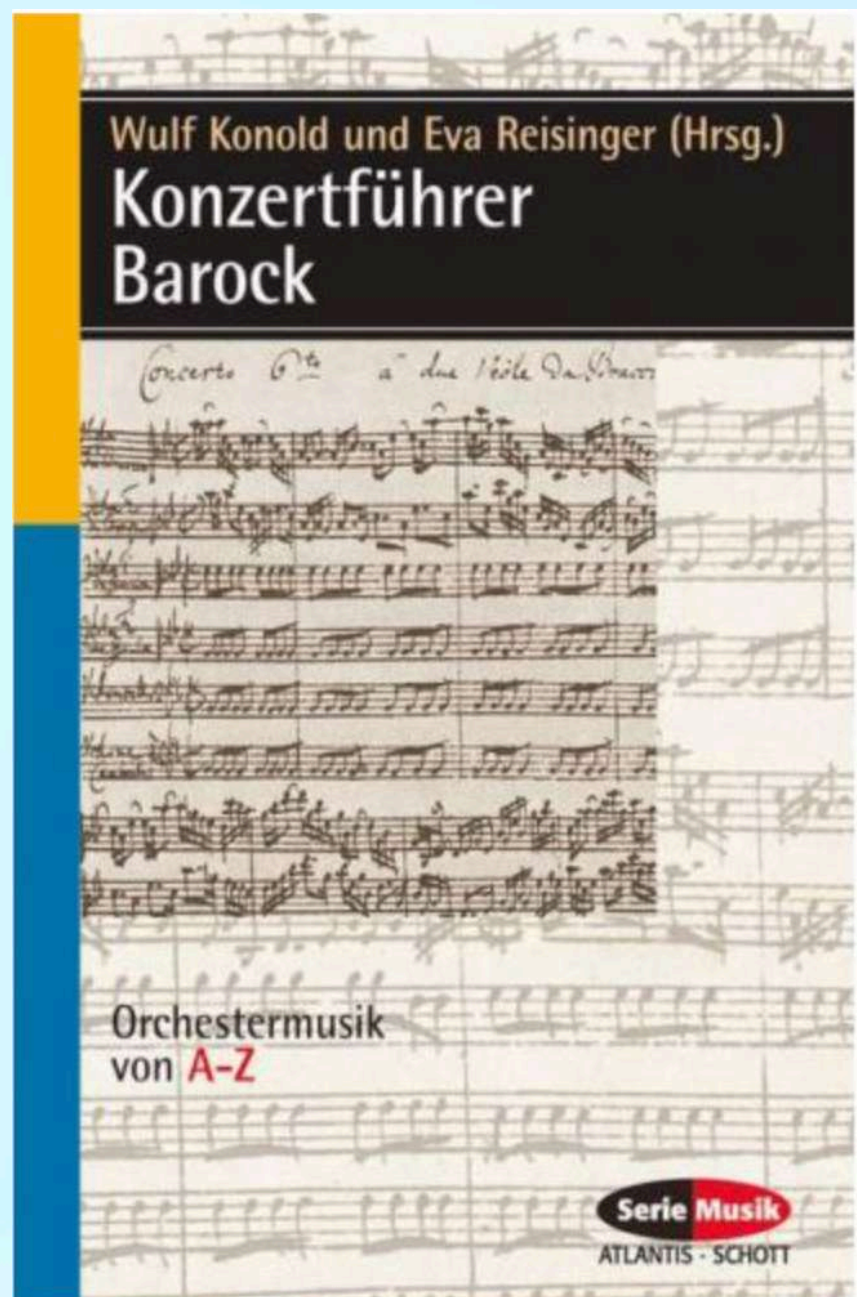
Moderato (♩ = 94)



NATRAG U RAZRED...

SREDNJA ŠKOLA

- * diktati zadani originalnom glazbom
- * slušanje originalne glazbe:
 - * nakon otpjevanog primjera *A vista*
 - * prije harmonijske analize
- * I x godišnje cjelovito upoznavanje jednog većeg djela
- * *Googlanje* pred razredom
- * upućivanje na web stranice o glazbi i glazbenicima



IZVORI DIKTATA:

* <https://derekremes.com>

* musictheoryexamples.com

* vlastita zbirka glazbenih isječaka



G. Bizet 54

L'Arlésienne-Suiten I und II

komponiert: I. 1872 in Paris, II. 1879 in Paris
Uraufführung: I. 10. November 1872 in den Pariser „Concerts populaires“ (Jules Padeloup), II: unbekannt
Originalverlag: Choudens, Paris (I: 1876 ?, II: ?)

Orchesterbesetzung:
I: 2 Flöten, 2 Oboen, (II. auch Englischhorn), 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Altsaxophon – 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Pistons – Pauken, kleine Trommel, Harle oder Klavier – Streicher
II: 2 Flöten (II. auch Piccolo), 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Altsaxophon – 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Pistons, 3 Posaunen – Pauken, Schlagzeug (Tambourn, große Trommel, Zimbeln), Harle – Streicher

Spieldauer: I. etwa 17 Minuten
II. etwa 13 Minuten

Suite I

I. Prélude
Allegro deciso
ff

II. Minuetto
Allegro giocoso
ff

55 *L'Arlésienne-Suiten*

III. Adagietto
Adagio
pp

IV. Carillon
Allegretto moderato
Ho. *ff*

Suite II

I. Pastorale
Andante sostenuto assai
ff

Ljubitelji *Alpske simfonije*



UMJESTO ZAKLJUČKA

Što ih ne poučimo - to **NEĆE ZNATI!**

Što im ne pokažemo - to **NEĆE ISTRAŽITI!**

Na čemu ne inzistiramo - proći će **ISPOD RADARA!**

TRAŽIMO VIŠE - DOBIT ĆEMO VIŠE!

**“DODANU VRIJEDNOST” STEČENU U ŠKOLI
JEDNOG DANA ĆE VRATITI GLAZBENOJ ZAJEDNICI**

HVALA NA PAŽNJI!