

Pozitivni učinci učeničkih natjecanja na cjeloživotno obrazovanje nastavnika

**Što sam o didaktici i metodici naučila pripremajući
učenike za natjecanja**

Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. mentorica / GŠ Vatroslava Lisinskog Zagreb

*2. stručni skup MŽSV-a učitelja i nastavnika teorijskih glazbenih predmeta za Grad Zagreb, Zagrebačku i Karlovačku županiju u šk. godini 2023./2024.
Zagreb, 25. studenog 2023.*

PLAN PREDAVANJA

I. NATJECANJA IZ SOLFEGGIA

- **za i protiv**
- **rekapitulacija iskustva s natjecanja**
- **rad prema ishodima na natjecanju:**
 - **diktat / pjevanje *a vista***
 - **slušno prepoznavanje**
 - **skriveni ishodi**

II. RAD PREMA ISHODIMA U REDOVNOJ NASTAVI

- **ishodi u razredu:**
 - **razvoj slušnog prepoznavanja intervala / akorada**
 - **razvoj zapisa D i M trozvuka (3. osnovne)**



ZA UČENIKE:

NAPREDOVANJE U VJEŠTINAMA

(iznad nivoa dostupnog u redovnoj nastavi)

- individualizirani pristup

 **UŽIVANJE U POSTIGNUĆIMA**

 **SNAŽNA MOTIVACIJA**

 **SAMOPOTVRĐIVANJE**

 **SAMOPOŠTOVANJE**

 **UČI KAKO TREBA UČITI**



*** IZLOŽENOST:**

◆ **STRESU**

◆ **TJESKOBI**

◆ **NAPETOSTI**

◆ **FRUSTRACIJI**

*** SUMNJA U VLASTITE**

SPOSOBNOSTI

*** DEMOTIVACIJA**

*** IZLOŽENOST:**

◆ **STRESU**

◆ **TJESKOBI**

◆ **NAPETOSTI**

◆ **FRUSTRACIJI**

**NE ZAUZIMATI
"OLIMPIJSKI" PRISTUP
NATJECANJU!!!**



*** SUMNJA U VLASTITE SPOSOBNOSTI**

*** DEMOTIVACIJA**

ZA NASTAVNIKE:

NAPREDOVANJE U NASTAVNIČKIM VJEŠTINAMA

RAD PREMA ISHODIMA

 **SNAŽNA MOTIVACIJA**

 **POMICANJE**

GRANICA

 **RAD NA NAJVIŠEM**

STUPNJU RAZVOJA

NEKE VJEŠTINE

 **OSJEĆAJ**

“POSLOŽENOSTI”

*** VRLO VELIKA KOLIČINA**

DODATNOG RADA

*** “IZLOŽENOST” i**

RANJIVOST








ZA UČENIKE:

NAPREDOVANJE U VJEŠTINAMA

**(iznad nivoa dostupnog u
redovnoj nastavi)**

- individualizirani pristup

-  **UŽIVANJE U POSTIGNUĆIMA**
-  **SNAŽNA MOTIVACIJA**
-  **SAMOPOTVRĐIVANJE**
-  **SAMOPOŠTOVANJE**
-  **UČENJE ZA UČENJE**







ZA MENE:

NAPREDOVANJE U NAST. VJEŠTINAMA

(RAD PREMA ISHODIMA)

- individualizirani pristup

-  **SNAŽNA MOTIVACIJA**
-  **POMICANJE GRANICA**
-  **RAD NA NAJVIŠEM STUPNJU
RAZVOJA NEKE VJEŠTINE**
-  **OSJEĆAJ "POSLOŽENOSTI"**

RAD PREMA ISHODIMA

ISHOD

= vještina koju će učenik steći nakon obrazovnog procesa

= odgovara na pitanje što će učenik

MOĆI

BITI U STANJU NAPRAVITI (IZVESTI)

NATJECANJA - jaka usmjerenost ka ishodima !!!

Zadatak:

PAŽLJIVO OSMIŠLJAVANJE

KAKO POSTIĆI DA UČENIK REALIZIRA ZAHTJEVE IZ

PROPOZICIJA U ŠTO BOLJEM OBLIKU

I. nagrada

85 %

ostvarenost
ishoda

2007. PISMENI 2009.



2007. USMENI 2009.



I. kat

II. kat

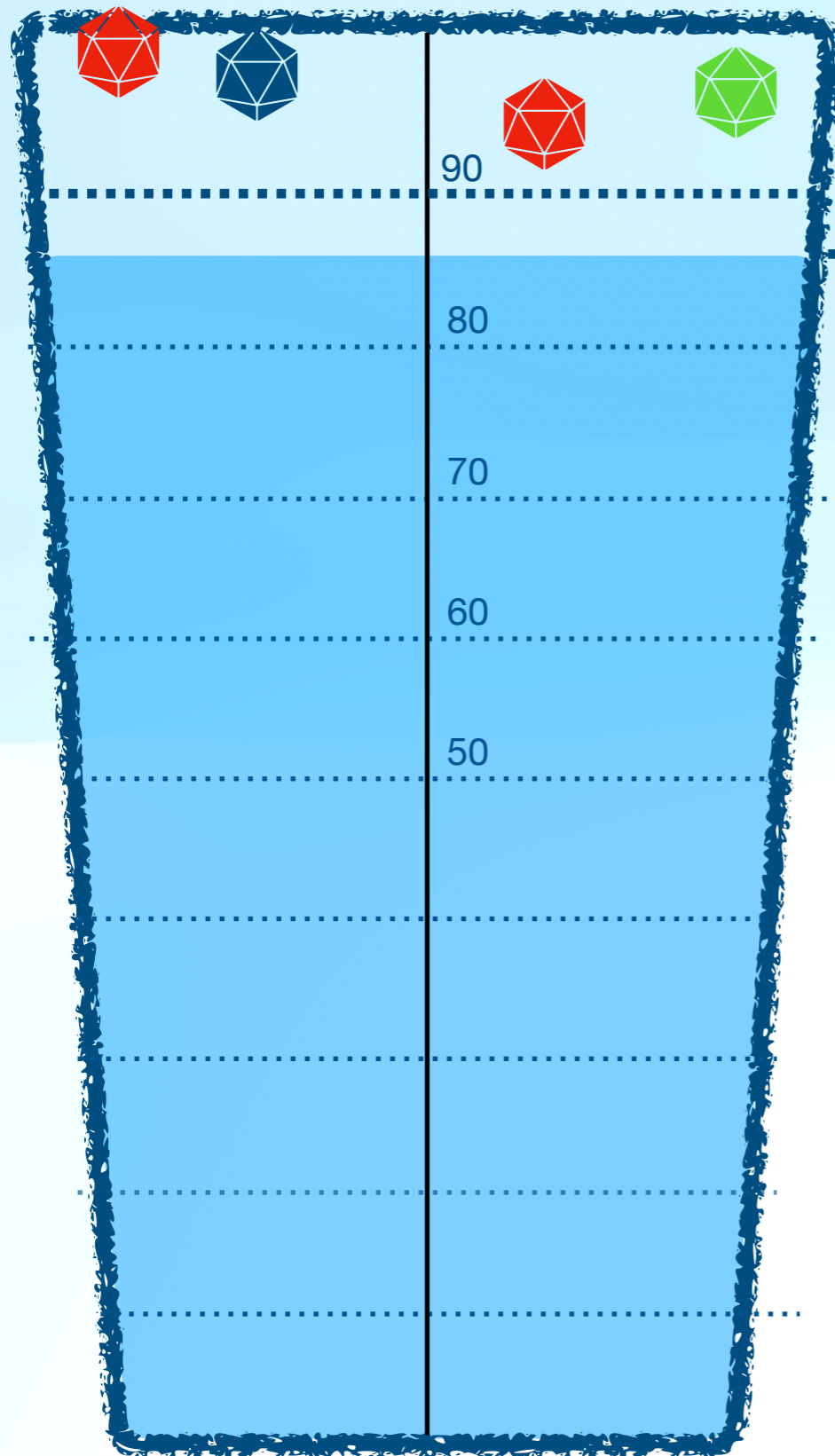
**NE SLATI NA NATJECANJE
DJECU KOJA SU
PLAHA I SKLONA
PARALIZIRAJUĆOJ TREMI !!!**

NIKAD VIŠE NEĆU SUDJELOVATI !!!

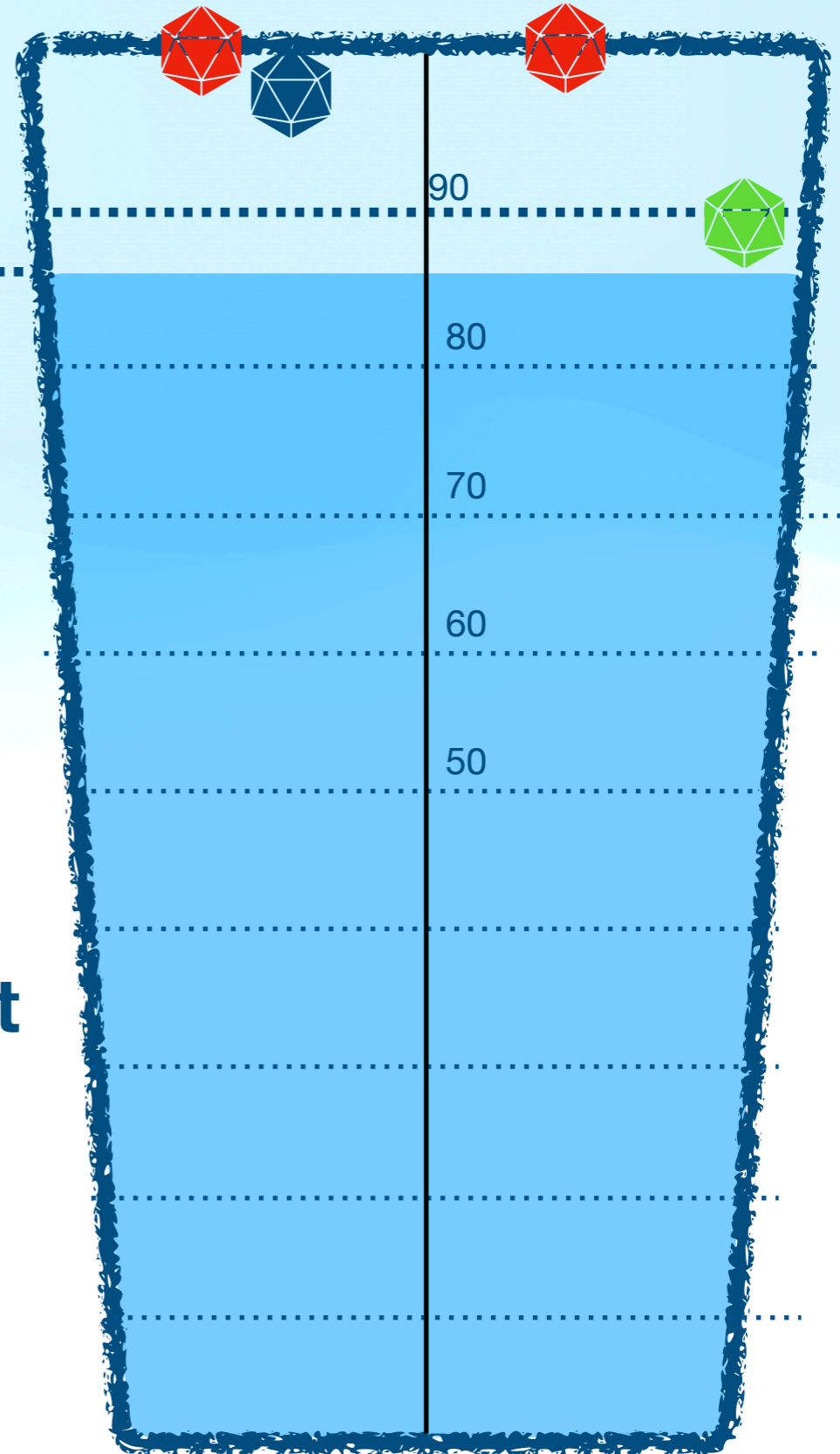


DOBRO ČITATI PROPOZICIJE!!!

2017. PISMENI **2019.**

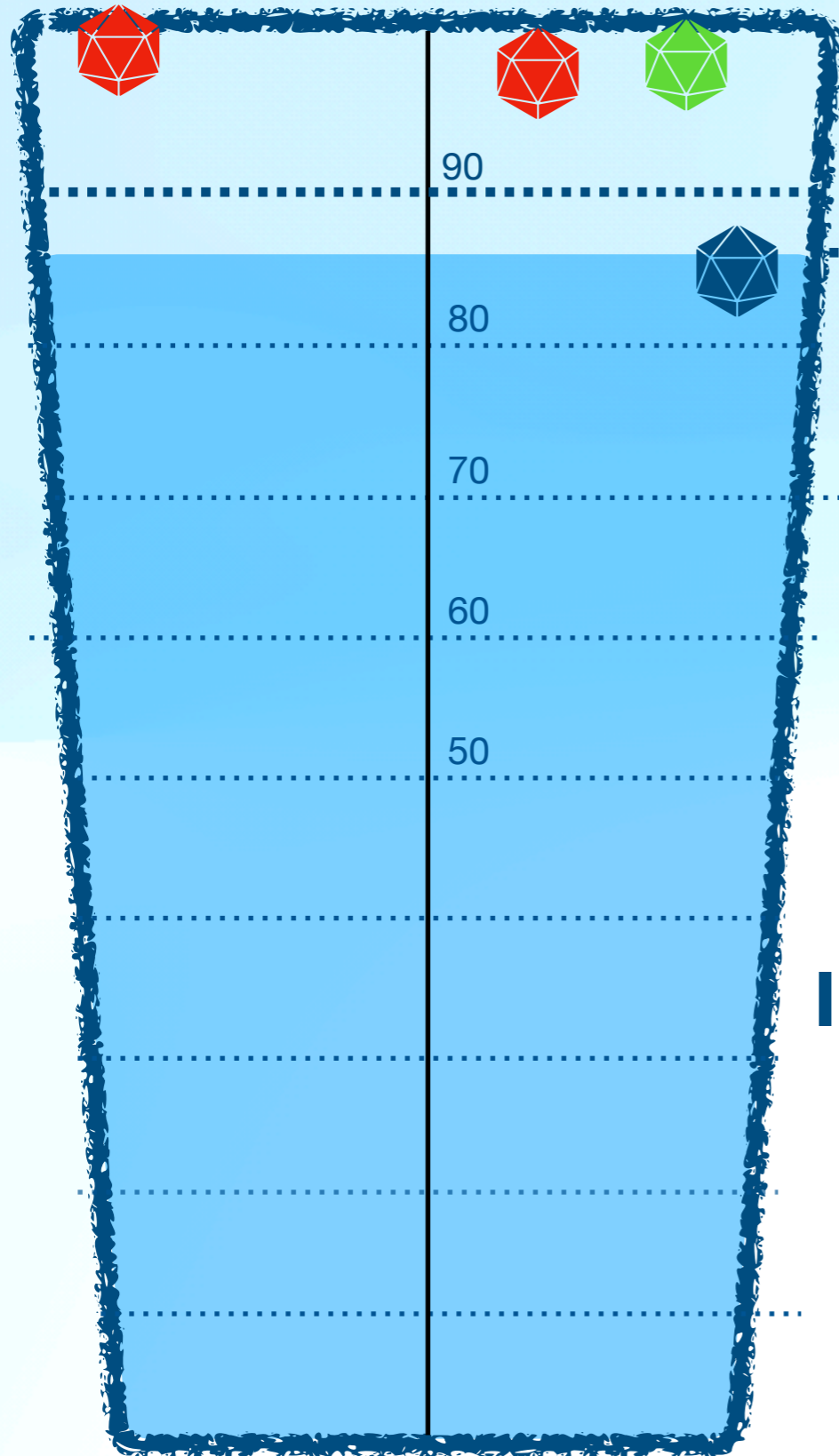


2017. USMENI **2019.**

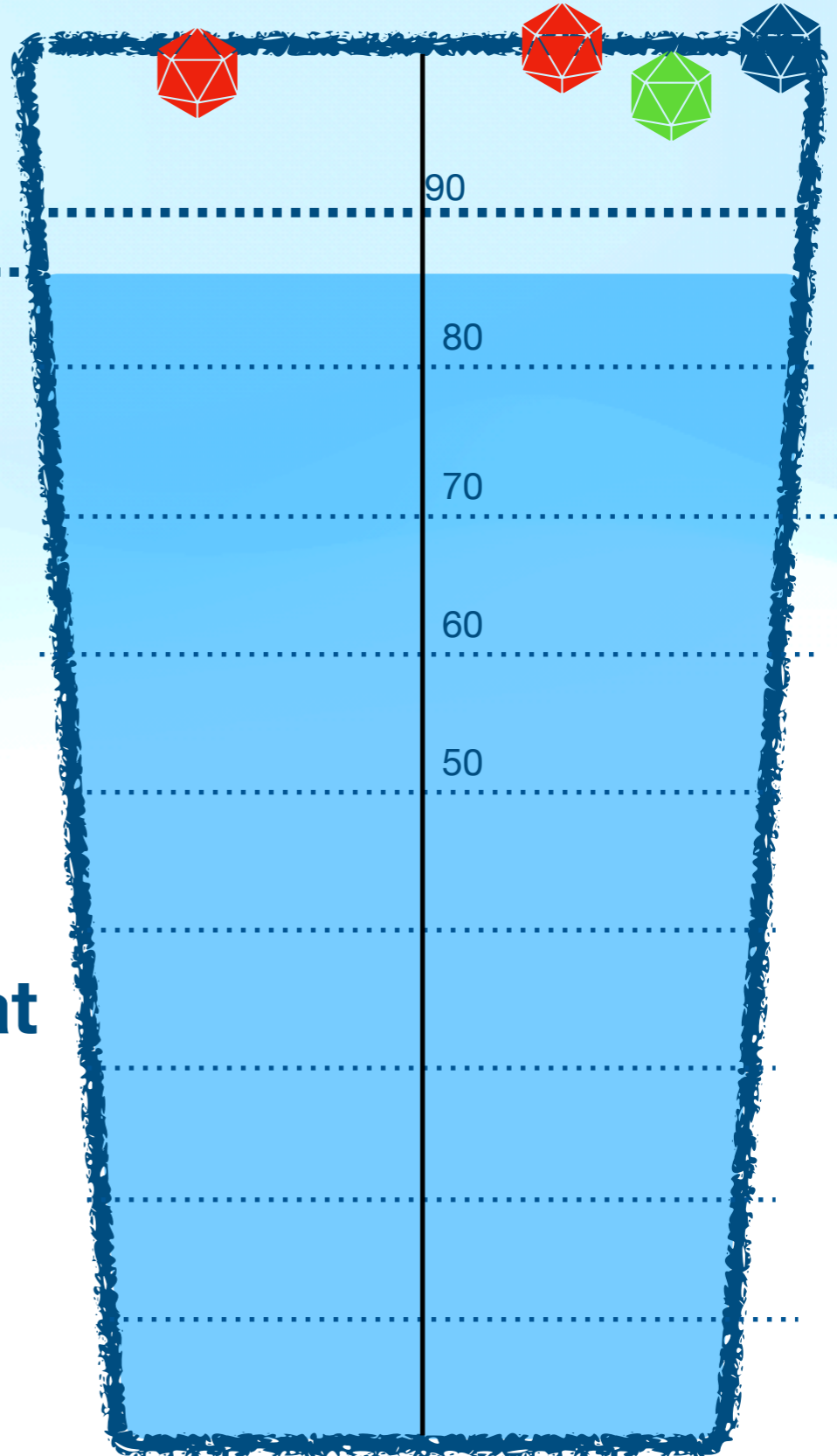


III. kat
IV. i I. kat

2021. PISMENI **2023.**



2021. USMENI **2023.**



II. kat
III. i IV. kat

ZAPIS RITAMSKOG
DIKTATA

ZAPIS
DVOGLASNOG
DIKTATA

ZAPIS
MELORITAMSKOG
DIKTATA

INTONACIJA
INTERVALA,
AKORADA i
LJESTVICA

PJEVANJE i
IZVOĐENJE RITMA
A VISTA

DOVRŠAVANJE
ZAPOČETINH
MELODIJSKIH
CJELINA

I. nagrada

85 %

OTVORENI ISHODI

Navedeni u propozicijama

Usmeni dio natjecanja

1. Natjecatelj, nakon preuzimanja natjecateljskog listića na koji se potpisuje, ima petnaest minuta vremena za pripremu, u prostoriji bez korištenja glasovira, uz nadzor organizatora natjecanja.
2. Natjecatelj će tijekom natjecanja za svaki zadatak jedanput dobiti intonaciju na glasoviru. Ponavljanje intonacije povlači za sobom snižavanje dijela bodova za taj zadatak.
3. Nije dozvoljeno poluglasno pjevanje zadanog intervala ili akorda kao priprema za izvođenje istoga.
4. Prije pjevanja melodijsko-ritamskog primjera, natjecatelju će biti odsvirana mješovita kadenca u oktavnom položaju i početni ton primjera. Za ponavljanje početne intonacije natjecatelju se oduzima jedan bod. Tijekom pjevanja, nije dozvoljeno uzimanje intonacije.
5. U melodijsko-ritamskom primjeru nije dozvoljeno pjevanje sekunde umjesto septime.
6. Na natjecateljskom listiću nije dozvoljeno pisanje solmizacijskih ili abecednih oznaka ispod melodijsko-ritamskih primjera.
7. Za izvedbu melodijsko-ritamskih primjera slogovi po vlastitom izboru podrazumijevaju solmizaciju, abecedu ili neutralni slog.
8. Ritamski primjer čita se neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba.
9. Kod dovršavanja započetog primjera nije dozvoljena glazbena perioda.
10. Po završetku nastupa na usmenom dijelu natjecanja natjecatelj treba predati listić ocjenjivačkom sudu.

Napomena:

Zadatci za usmeni dio natjecanja biti će zadani u tonskom opsegu od a - d₂ za I. i II. kategoriju, a od g - e₂ za III. i IV. kategoriju.

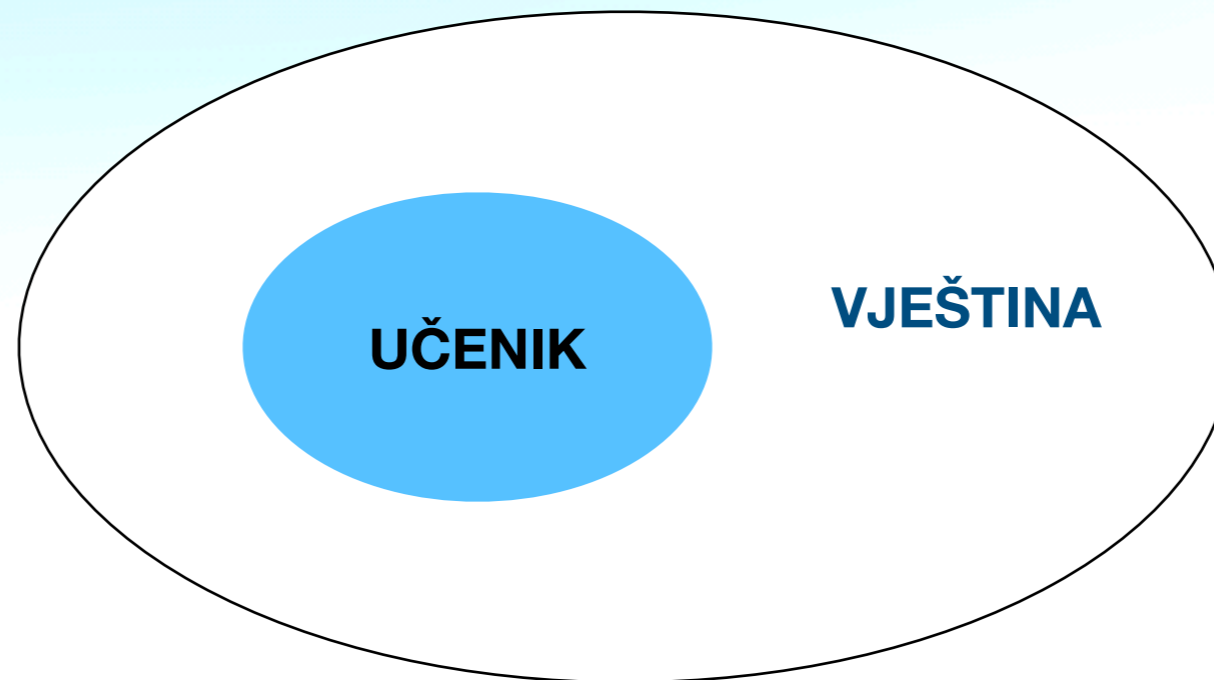
SKRIVENI ISHODI

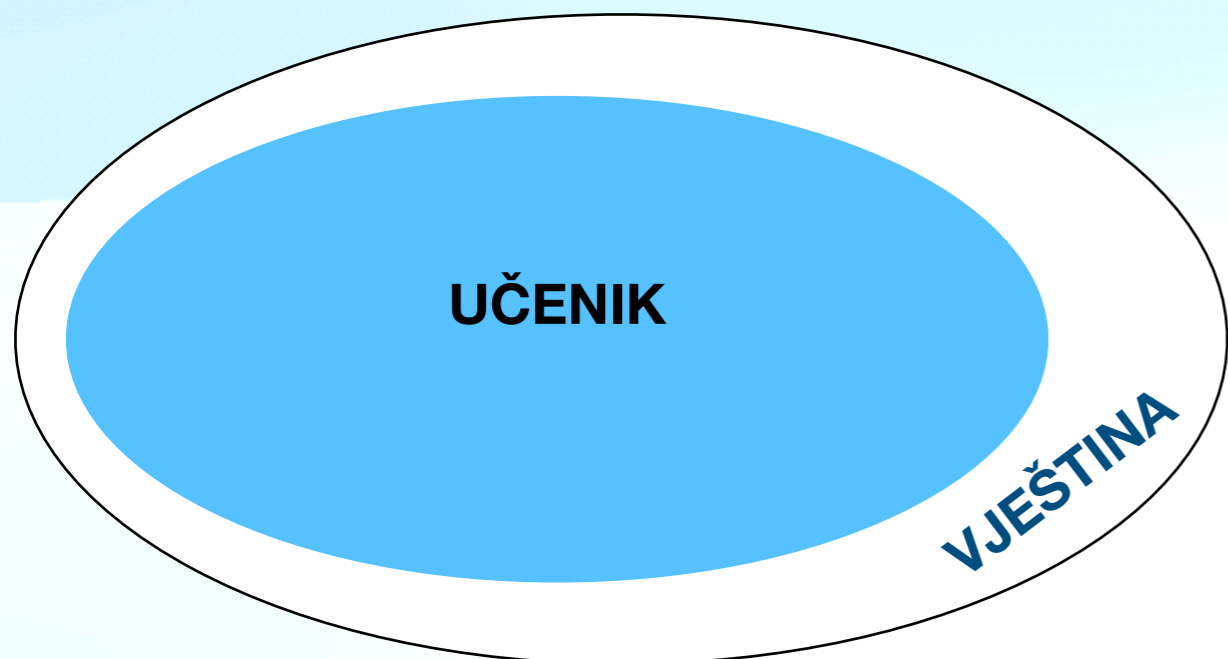
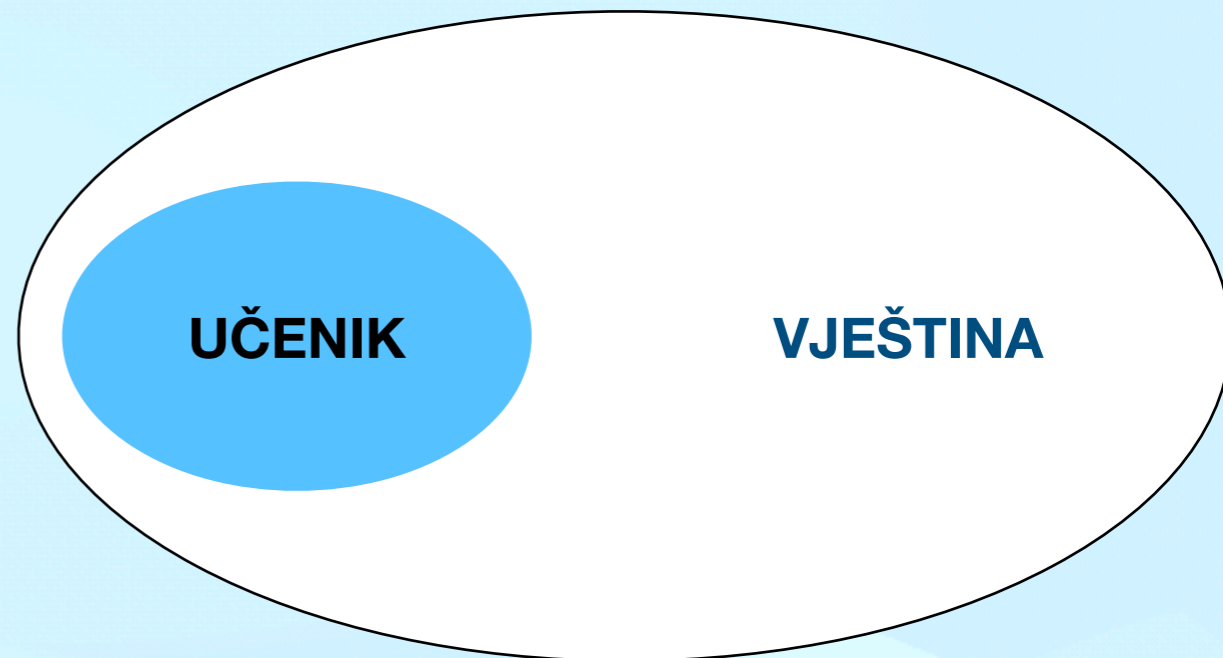
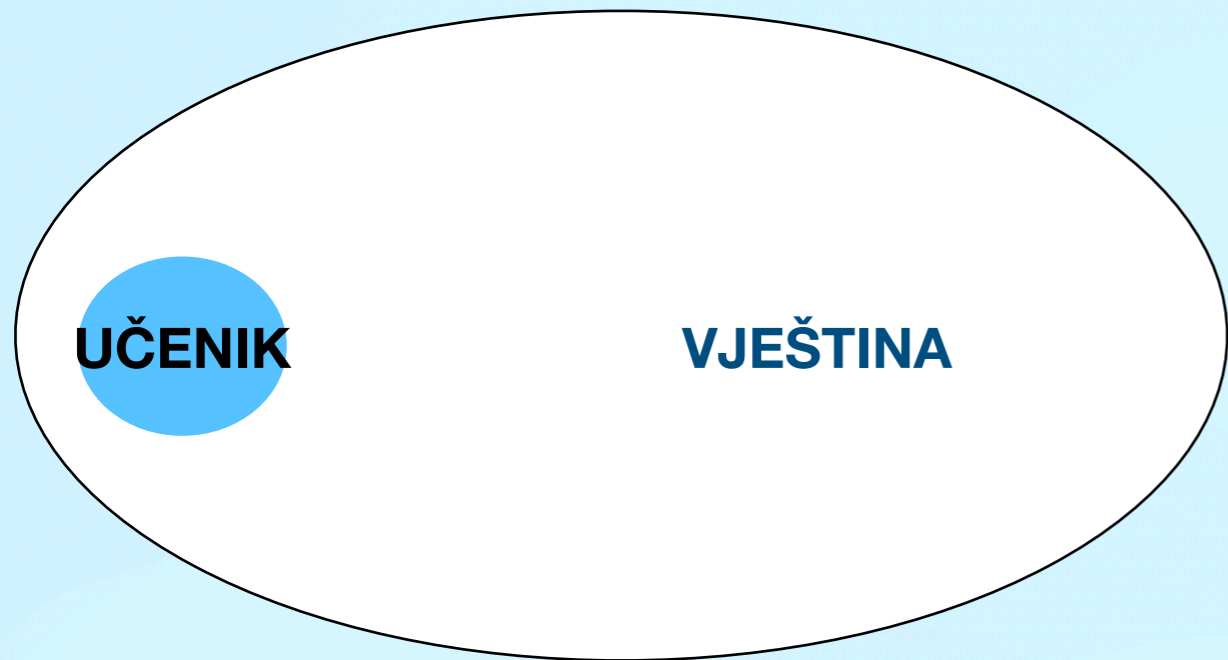
Izvođenje zadatka u specifičnim okolnostima!

- 1) Način sviranja diktata!
(SA ili BEZ KUCANJA DOBA!)
- 2) Zapis u crtovlje s upisanim taktovima!
- 3) Način prijelaza s cjeline na cjelinu!
- 3) 15 minuta pripreme za usmeni dio!
(ORGANIZACIJA VREMENA!)
- 4) Soba bez klavira!
(NEMAMO SVI APSOLUTNI SLUH!)
- 5) Nemogućnost glasnog pjevanja kod pripreme!
- 6) Tempo sviranja intervala / akorada
slušno!
- 7) SVAKA pa i najmanja greška se
broji!
- 8) Sposobnost koncentracije i mirnoća
- 9) Nastup pred publikom
.
.
.

RAD PREMA ISHODIMA

- **način rada prilagođen konkretnom učeniku**
 - **njegovo STANJE unutar zadane kompetencije**

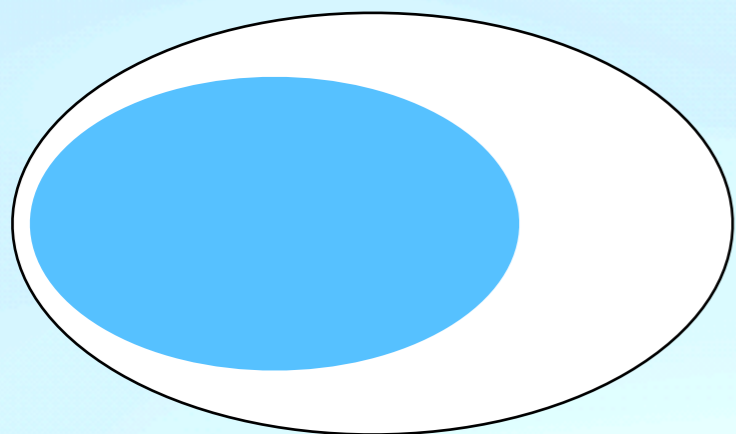




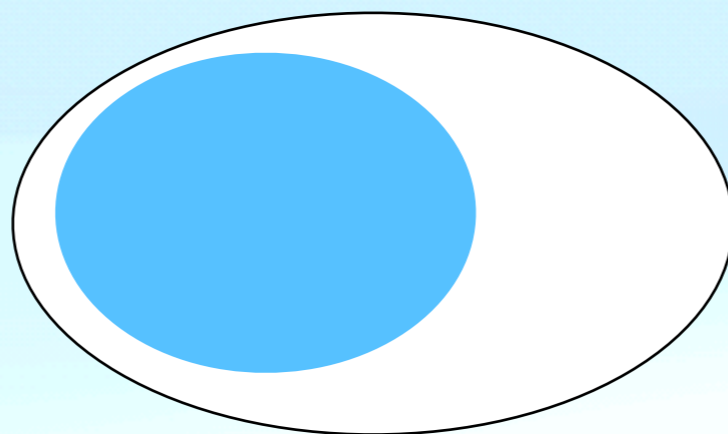
FILTAR

- opće stanje unutar kompetencije

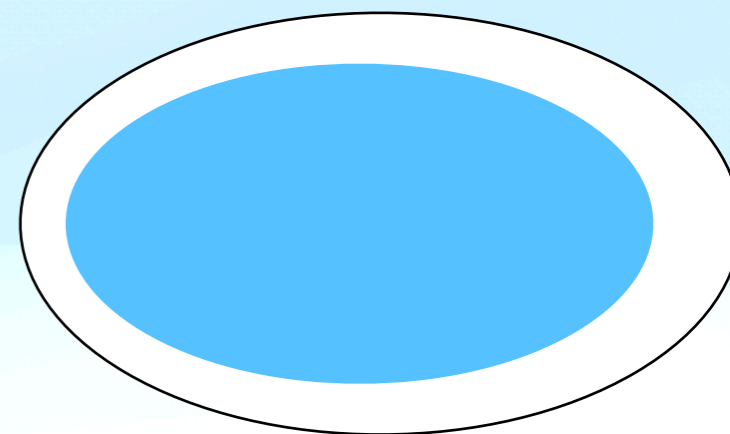
PJEVANJE AV



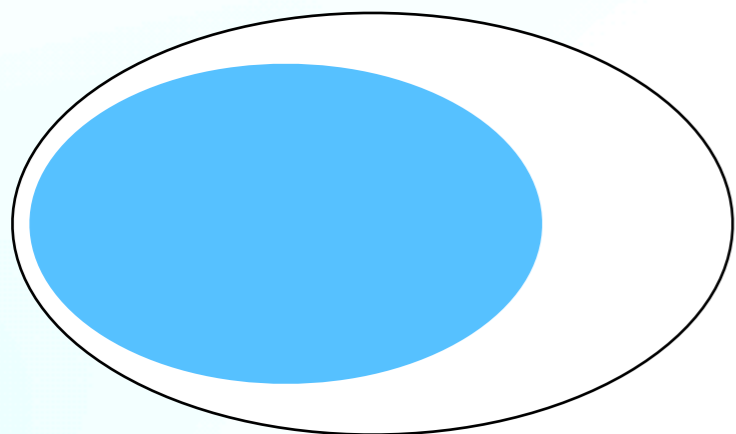
**PJEVANJE
INTERVALA, AKORADA**



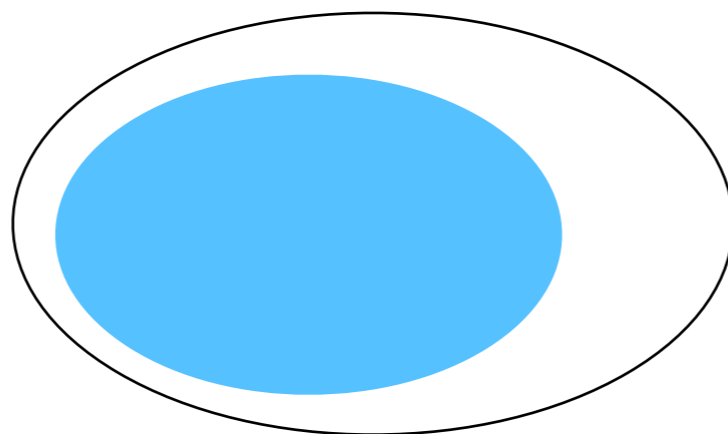
RITAM



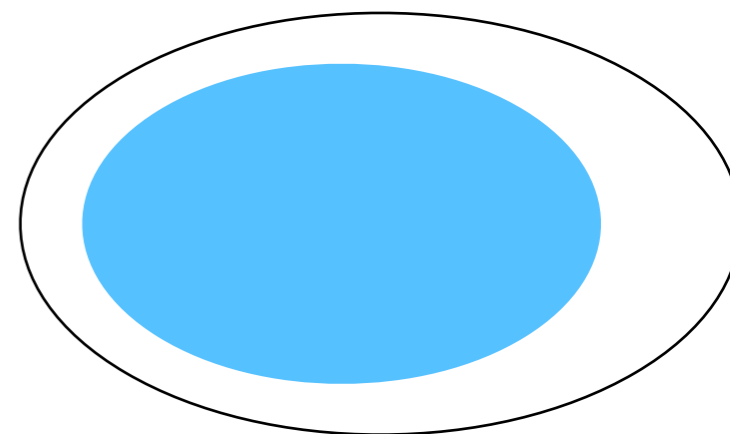
DIKTATI



**SLUŠNO
PREPOZNAVANJE**



KREATIVNI RAD



ULAZNO STANJE KOMPETENCIJA

apsolutni ili relativni

SLUH

apsolutna ili relativna

METODA SOLMIZACIJE

2007.

2009.

2013.

2015.

2017.

2019.

2021.

2023.

R-R

A-R

R-A

R-A

A-R

A-R

A-A

A-A

R-R

R-A

R-A

A-A

R-A

R-R

A-R

R-A

R-R

RAD PREMA ISHODIMA NA NATJECANJU

Zadatak nastavnika:

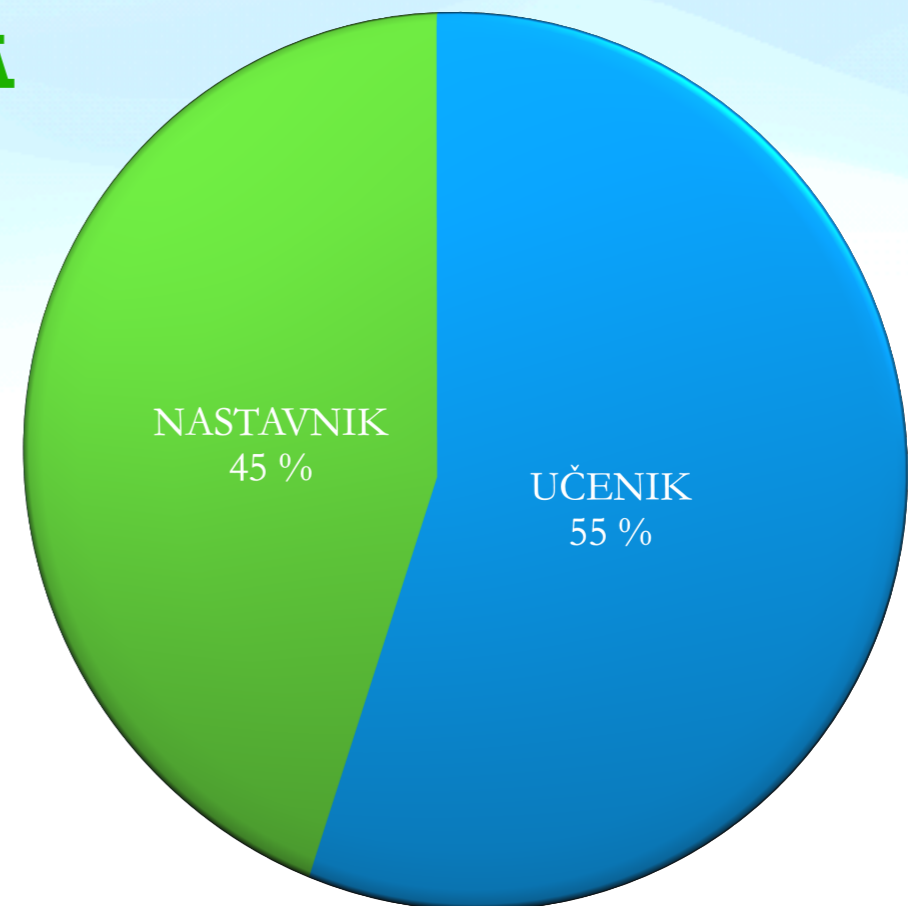
**PRIPREMITI UČENIKA DA GA
NIŠTA NE IZNENADI!**

Izazov za učenika:

ODRADITI SVE ZAHTJEVE

u zadanom trenutku

NA ŠTO BOLJI NAČIN!

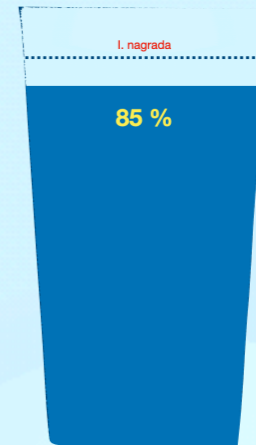


RAD PREMA ISHODIMA

KOJU RAZINU POSTIGNUĆA
TREBAMO POSTIĆI KOD
UČENIKA?

KAKO ĆU TO POSTIĆI?

ANALIZA TEŽINE ZADATAKA



ANALIZA TEŽINE ZADATAKA

4. Diktat - melodijsko-ritamski - Jednoglasi diktat sa dijatonском modulacijom u srodne tonalitete (dominantni, subdominantni ili paralelni), uz primjenu prohodnih i izmjeničnih alteriranih tonova, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze), sinkopa na jednoj dobi i triola na jednoj dobi. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

ANALIZA TEŽINE ZADATAKA

Moderato

8

- oktavni skok na III. stupanj - jako kratka nota kao 1. u prijelazu
- kretanje u kromatici u šesnaestinkama
- rastavljeni D7 u šesnaestinkama (redosljed tonova!)
- doima se kao skok na pov. IV. stupanj - TRITONUS - može biti skok IV. - VII. u novom tonalitetu
- skok odozgor na VI. stupanj - odskok na II. stupanj
- ritmizirani obrat D7
- DODATNI ZAHTJEVI: broj nota po dvotaktu: 11 - 16 - 15 -13

SVAKI OD ZAHTJEVA TREBA
ZASEBNO DODATNO
VJEŽBATI

ANALIZA TEŽINE ZADATAKA

Andante

1 2 4 6 8

bodovi - (26) _____

- skok na VI. stupanj silazno
- skokovi VII. - II. prema dolje u šesnaestinkama
- prijelaz: skok II. - sn. VII. (v3 silazno)
- skok na IV. stupanj uzlazno
- rastavljeni septakord II. u šesnaestinkama
- napuštanje vođice skokom na dolje na III. stupanj
- ponovo skok silazno na IV. stupanj - u šesnaestinkama!

- DODATNI ZAHTJEVI: broj nota po dvotaktu:
13 - 15 - 14 - 16

ANALIZA TEŽINE ZADATAKA

SVAKI OD ZAHTJEVA TREBA
ZASEBNO DODATNO
VJEŽBATI OSMIŠLJAVANJEM
NOVIH DIKTATA

AKO SU ZAHTJEVI TEŠKI PRIMJENITI
SELEKTIVNI ODABIR
JEDAN PO JEDAN PROBLEM!

TEMPO RADA OVISI O UČENIKU!

(razlike u pripremi učenika s
apsolutnim sluhom i relativnim
sluhom!)

npr.
4. DIKTAT SASTAVLJEN OD:

1. POSTEPENOG KRETANJA
2. SKOKOVA NA STABILNE STUPNJEVE
3. SKOKA NA IV. STUPANJ SILAZNO
4. NAPUŠTENA VOĐICA SKOKOM SILAZNO
5. KOMPLICIRANIJH RITAMSKIH FIGURA

skok silazno na IV. stupanj - u šesnaestinkama!

RAD PREMA ISHODIMA

**KOJU RAZINU POSTIGNUĆA
TREBAMO POSTIĆI KOD
UČENIKA?**

KAKO ĆU TO POSTIĆI?

ANALIZA TEŽINE ZADATAKA

**OSMIŠLJAVANJE ZADATAKA
PREMA TEMPU I
SPOSOBNOSTI UČENIKA**

**Natjecanje
HDGPP
SONUS**

RAD PREMA ISHODIMA

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains six chords, each with a number above it and a label below it:

- 1: VD $\frac{6}{5}$
- 2: SM 7
- 3: MS $\frac{4}{3}$
- 4: VD 2
- 5: MM $\frac{6}{5}$
- 6: D $\frac{4}{3}$

25 AKORADA!

APSOLUTIST

- ne sluša nego analizira frekvencije tonova

- TEORIJSKA ANALIZA

UČENIK S RELATIVNIM SLUHOM

- mora naučiti:

- zvučno predočiti svaki akord (rastaviti ga!)

- naučiti osjetiti gdje je sekunda (u obratima)

- akorde koji pokazuju izrazitu harmonijsku funkciju - usmjeriti u rješenje

...

POSTEPENOST RADA!

1. samo MD obrati
2. samo VD obrati
3. samo VM obrati
4. kombinacija VD i VM akorada
5. kombinacija svega dosad
6. samo MM obrati
7. samo MS obrati
8. kombinacija MM i MS obrata
9. kombinacija MM, MS, SM i MD obrata
10. kombinacija svega dosad
11. samo POV
12. kombinacija svih akorada s m2 (VD, VM, POV)
13. svi akordi

VIŠE VJEŽBATI ONO ŠTO "NE IDE"

**U KONAČNICI
KOD VJEŽBANJA PAZITI NA JEDNAKU POJAVNOST
SVIH AKORADA!!!**



25 AL

APSC
- ne sluša
frekven

- TEORIJS

LUHOM

rd (rastaviti ga!)

nda (u

u harmonijsku

e

RAD PREMA ISHODIMA

**KOJU RAZINU POSTIGNUĆA
TREBAMO POSTIĆI KOD
UČENIKA?**

KAKO ĆU TO POSTIĆI?

ANALIZA TEŽINE ZADATAKA

**KOJE SU MOGUĆE ZAMKE?
(SKRIVENI ISHODI)**

**OSMIŠLJAVANJE ZADATAKA
PREMA TEMPU I
SPOSOBNOSTI UČENIKA**

**Natjecanje
HDGPP
SONUS**

SOLFEGGIO

USMENI DIO - III. kategorija


ZADACI

1. Pjevaj dorski modus na tonu *b* abecedom uzlazno i silazno.




Empty musical staff for task 1. bodovi - (6) ____

2. Pjevaj zadane intervale na zadani ton abecedom uzlazno ili silazno:



Musical staff for task 2 with intervals: *v 7* ↑, *m 3* ↓, *v 6* ↑, *sm 5* ↓, *m 6* ↓, *č 4* ↑. bodovi - (12) ____

3. Pjevaj sporedne septakorde i obrate D7 na zadane tonove abecedom uzlazno:



Musical staff for task 3 with chords: MS, D, MM, D₃, POV, SM. bodovi - (12) ____

4. Pjevaj zadani melodijsko-ritamski primjer s alteracijama i kromatikom imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje.



Musical staff for task 4, marked *Andante*. bodovi - (30) ____

5. Zadani primjer čitaj neutralnim slogom uz kucanje doba ili taktiranje.



Musical staff for task 5, marked *♩ = 60*. bodovi - (24) ____

6. Dovrši zadani melodijsko-ritamski primjer. Zadana su prva 4 takta i treba dodati još 4 takta u istom tonalitetu.



Musical staff for task 6, marked *Moderato*. bodovi - (16) ____

Ukupno bodova - (100) ____

ŠTO UČENIK RADI S OVIM PAPIROM 15 MINUTA?

ŠTO UČENIK RADI S OVIM
PAPIROM
15 MINUTA?

ZAPISI: na štopericu!
3 min

UČIMO RJEŠAVATI
PROBLEM
u zadanom primjeru!

5. Zadani primjer čitaj neutralnim slogom uz kucanje doba ili taktiranje.

$\text{♩} = 60$



KAKO RASPOREDITI VRIJEME?

1. pripremiti ljestvicu (zapis + ~~pjevanje~~)
2. pripremiti intervale (zapis + ~~pjevanje~~)
3. pripremiti akorde (zapis + ~~pjevanje~~)
4. pripremiti primjer *A vista*
 - zna li učenik samostalno analizirati primjer
 - zna li kako će riješiti mogući problem
 - kako “izglancati” primjer
5. pripremiti ritamski primjer
 - zna li učenik samostalno analizirati primjer
6. nadopuniti, kreirati i izvježbati primjer za izvedbu

3 minute

5 minuta

3 minute

4 minute

II.

RAD PREMA ISHODIMA U REDOVNOJ NASTAVI

RAD PREMA SADRŽAJU vs. RAD PREMA ISHODU

SADRŽAJ

SADRŽAJI INTONACIJE I DIKTATA
UOPĆE NISU RAZRAĐENI!!

ISHOD

GODIŠNJI ISPITI

- nezavisni
- dobro strukturirani
- ujednačeni primjeri (sadržavaju ishode)

| | |
|---|--|
| na POČETKU nastavnog procesa | na KRAJU nastavnog procesa |
| nastavnik u fokusu (“MORAMO OBRADITI”) | učenici u fokusu (UČENICI ĆE MOĆI...) |
| možemo se služiti davno pripremljenim pripremama | tijek rada može biti nepredvidiv (ovisi o stanju u razredu) |
| kad “obradimo” onda smo s tim sadržajem gotovi | radimo tako dugo dok učenici ne usvoje vještinu |

OVO MOŽE VODITI IMPROVIZIRANJU
U ODABIRU SADRŽAJA
- ISHODI SU UPITNI!

OMETAJUĆI FAKTORI:
izostanci, slab fokus, slaba
motivacija, nedostatak
sposobnosti...

OVO ZNA BITI JAKO
ISCRPLJUJUĆE
ZA NAS

LJESTVICE ?

Učvrstiti ponoviti i intonirati obrađene ljestvice C, G i F-dur te a, e i d-mol.

Obraditi nove: D, B i A-dur te h, g i fis-mol.

Upoznati strukturu ljestvica, zapisati i označiti tetrakorde, u ljestvici prepoznati cijeli ton i poluton, upoznati glavne stupnjeve, vođicu te povećanu sekundu u harmonijskome molu.

Pravilno intonirati ljestvicu i trozvuke glavnih stupnjeva. !

Pjevajući ljestvice, razvijati zvukovnu predodžbu o durskim i molskim tonalitetima te odnosima među tonovima.

Proširenu ljestvicu rabiti kao notni modulator.

MJERA

Obraditi četveroosminsku, četveropolovinsku te šesteroosminsku mjeru. Šesteroosminsku mjeru pravilno izvesti kao dvodobnu mjeru s jedinicom mjere (nota s točkom) te promjenu istovrsne mjere unutar primjera.

INTERVALI

Malu i veliku sekundu, malu i veliku tercu, čistu kvartu i čistu kvintu prepoznati, pravilno intonirati i znati zapisati na zadani ton, a ostale ljestvične intervale prepoznati po veličini.

Povećanu kvartu i smanjenu kvintu teoretski obraditi u durskimljestvicama koje se obrađuju u III. razredu.

AKORDI

Obraditi durski i molski kvintakord.

LJESTVICE

Učvrstiti ponoviti i intonirati obrađene ljestvice C, G i F-dur te a, e i d-mol.

Obraditi nove: D, B i A-dur te h, g i fis-mol.

Upoznati strukturu ljestvica, zapisati i označiti tetrakorde, u ljestvici prepoznati cijeli ton i poluton, upoznati glavne stupnjeve, vođicu te povećanu sekundu u harmonijskome molu.

Pravilno intonirati ljestvicu i trozvuke glavnih stupnjeva.

Pjevajući ljestvice, razvijati zvukovnu predodžbu o durskim i molskim tonalitetima te odnosima među tonovima.

Proširenu ljestvicu rabiti kao notni modulator.

MJERA

Obraditi četveroosminsku, četveropolovinsku te šesteroosminsku mjeru. Šesteroosminsku mjeru pravilno izvesti kao dvodobnu mjeru s jedinicom mjere (nota s točkom) te promjenu istovrsne mjere unutar primjera.

INTERVALI

Malu i veliku sekundu, malu i veliku tercu, čistu kvartu i čistu kvintu prepoznati, pravilno intonirati i znati zapisati na zadani ton, a ostale ljestvične intervale prepoznati po veličini.

Povećanu kvartu i smanjenu kvintu teoretski obraditi u durskimljestvicama koje se obrađuju u III. razredu.

AKORDI

Obraditi durski i molski kvintakord.

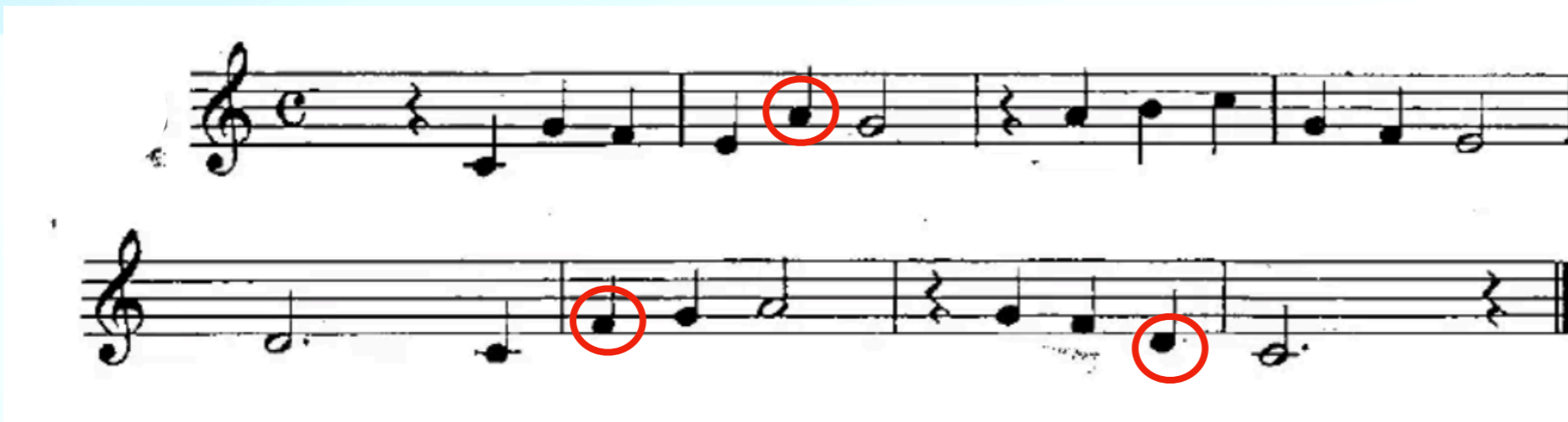
SADRŽAJ: C-dur ?

(C-dur, 4/4 mjera; četvrtinke i polovinke - note i pauze)

1. razred osnovne ?



- postepeno kretanje
- skokovi na stabilne stupnjeve
- skok u opsegu terce
- ukupni opseg: kvinta (I. - V.)



- postepeno kretanje
- skokovi na stabilne stupnjeve (V. st)
- skok na VI. i IV. na gore
- skok na II. na dolje
- skok u opsegu kvinte
- ukupni opseg: oktava (I. - I.)

- postepeno kretanje
- skokovi na SVE ljestvične stupnjeve na dolje i na gore:
 - 7 uzl. III. - II.
 - 7 sil. I. - II.
 - 7 sil. V.-VI.
 - 7 uzl. I.- VII.
 - 6 uzl. VI. - IV.
 - 6 sil. II. - IV.
 - V. - II. - VI. (uzl/sil)
 - VII. - III. uzl.
- skokovi u opsegu septime
- ukupni opseg; seksta preko oktave (VI.- IV.)

LJESTVICE

Učvrstite ponoviti i intonirati obrađene ljestvice C, G i F-dur te a, e i d-mol.

Obradite nove: D, B i A-dur te h, g i fis-mol.

Upoznati strukturu ljestvica, zapisati i označiti tetrakorde, u ljestvici prepoznati cijeli ton i poluton, upoznati glavne stupnjeve, vođicu te povećanu sekundu u harmonijskome molu.

Pravilno intonirati ljestvicu i trozvuke glavnih stupnjeva.

Pjevajući ljestvice, razvijati zvukovnu predodžbu o durskim i molskim tonalitetima te odnosima među tonovima.

Proširenu ljestvicu rabiti kao notni modulator.

!

MJERA

Obradite četveroosminsku, četveropolovinsku te šesteroosminsku mjeru. Šesteroosminsku mjeru pravilno izvesti kao dvodobnu mjeru s jedinicom mjere (nota s točkom) te promjenu istovrsne mjere unutar primjera.

INTERVALI

Malu i veliku sekundu, malu i veliku tercu, čistu kvartu i čistu kvintu prepoznati, pravilno intonirati i znati zapisati na zadani ton, a ostale ljestvične intervale prepoznati po veličini.

Povećanu kvartu i smanjenu kvintu teoretski obraditi u durskimljestvicama koje se obrađuju u III. razredu.

AKORDI

Obraditi durski i molski kvintakord.

!

POPIS ŽELJENIH ISHODA:

- 1) **RAZLIKOVATI** kvintakorde među ostalim zapisanim akordima
- 2) **MOĆI ZAPISATI** DURSKI i MOLSKI 5/3 U CRTOVLJE na zadanom tonu
- 3) **PREPOZNATI** DURSKI i MOLSKI 5/3 među zapisanim akordima
- 4) **MOĆI OTPJEVATI** DURSKI i MOLSKI 5/3 na zadanom tonu uzlazno i silazno
- 5) **SLUŠNO PREPOZNATI HARMONIJSKI** ZADAN DURSKI ili MOLSKI 5/3
- 6) **SLUŠNO PREPOZNATI MELODIJSKI** ZADAN DURSKI ili MOLSKI 5/3



RAD PREMA ISHODIMA

odabir materijala (pjesama za model)

KAKO ĆU TO POSTIĆI?



ponavljanje

ponavljanje

ponavljanje

stvaranje modela

razlikovati kons. i dis. suzvučje

sinhronizacija zvuk - zapis

model

rastaviti harm. interval na tonove

prepoznavanje modela na osnovu 2 tona

Slušno prepoznavanje sekundi i terci

RAD PREMA ISHODIMA

KAKO ĆU TO POSTIĆI?



1. razred

odabir materijala (pjesama za model)

ponavljanje i ponavljanje

1. razred i 2. razred

stvaranje modela

2. razred

razlikovati kons. i dis. suzvučje

2. razred

prepoznavanje modela na osnovu 4 tona

2. razred

prepoznavanje modela na osnovu 3 tona

3. razred

sinhronizacija zvuk - zapis

model

rastaviti harm. interval na tonove

prepoznavanje modela na osnovu 2 tona

2. razred

2. razred i 3. razred

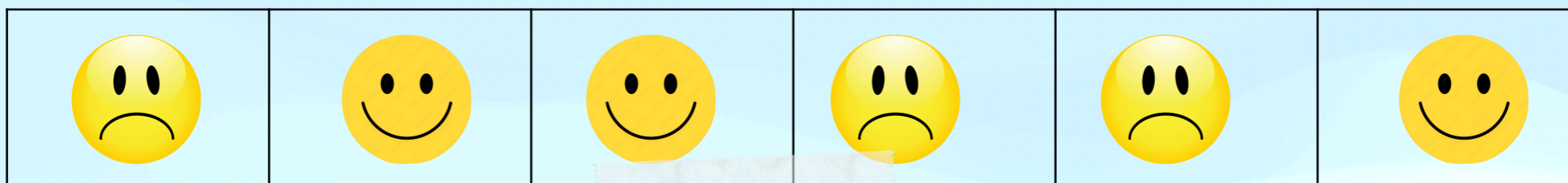
Slušno prepoznavanje sekundi i terci

80% rješenost testa na slušnom prepoznavanju 8 intervala

1. odabir materijala (pjesama za model) - UČENJE PO SLUHU

2. ponavljanje i ponavljanje - PJEVANJE NA POČETKU / KRAJU SATA

3. razlikovanje konsonantnog i disonantnog suzvučja ("LIJEPO-RUŽNO")



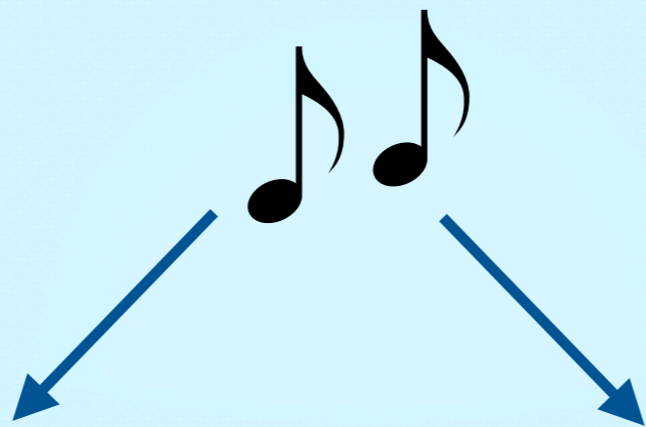
4. prepoznavanje pjesmica

| | | | | | |
|--------|-----|----------------|--------|----------|-----|
| BRATEC | ODA | POKRAJ PEĆI | BRATEC | LAKU NOĆ | ODA |
|--------|-----|----------------|--------|----------|-----|

5. prepoznavanje pjesmica na osnovu 4 tona,... 3 tona,... 2 tona...

6. "objava" koja pjesmica predstavlja koji interval

7. prepoznavanje intervala



2



3

**ODA
RADOSTI**

**BRATEC
MARTIN**

**LAKU
NOĆ**

**POKRAJ
PEĆI**

m2

v2

m3

v3

- 1) ODABERI SMAJLIĆ
- 2) ZAPIŠI BROJKU
- 3) ODABERI PJESMICU
- 4) ZAPIŠI INTERVAL PO VRSTI

1. odabir materijala (pjesama za model) - UČENJE PO SLUHU

2. ponavljanje i ponavljanje - PJEVANJE NA POČETKU / KRAJU SATA

3. razlikovanje konsonantnog i disonantnog suzvučja ("LIJEPO-RUŽNO")

4. prepoznavanje pjesmica

5. prepoznavanje pjesmica na osnovu 4 tona,... 3 tona,... 2 tona...

6. "objava" koja pjesmica predstavlja koji interval

7. prepoznavanje intervala

8. učenje rastavljanja harmonijskog intervala na pojedinačne tonove

STALNA KONTROLA STANJA RAZINE VJEŠTINA

- **statistika testa (provjere znanja)**



POVRATNA INFORMACIJA

- što ne ide
- što još moramo vježbati



OSMIŠLJAVANJE
“ KAKO POSTIĆI DA OVO NAUČE ”



4
3

3
4

5
3

7
6

3
6

5
3

ŠIFRE AKORADA SU:

5
3

6
3

6
4

ŠIFRE NISU:

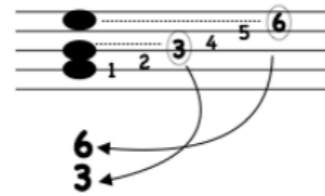
~~4
5~~

~~6
7~~

~~7
6~~

~~3
6~~

~~4
6~~



PRVO VEĆI BROJ PA MANJI BROJ!

NIJE CILJ OBRADITI NASTAVNU
JEDINICU

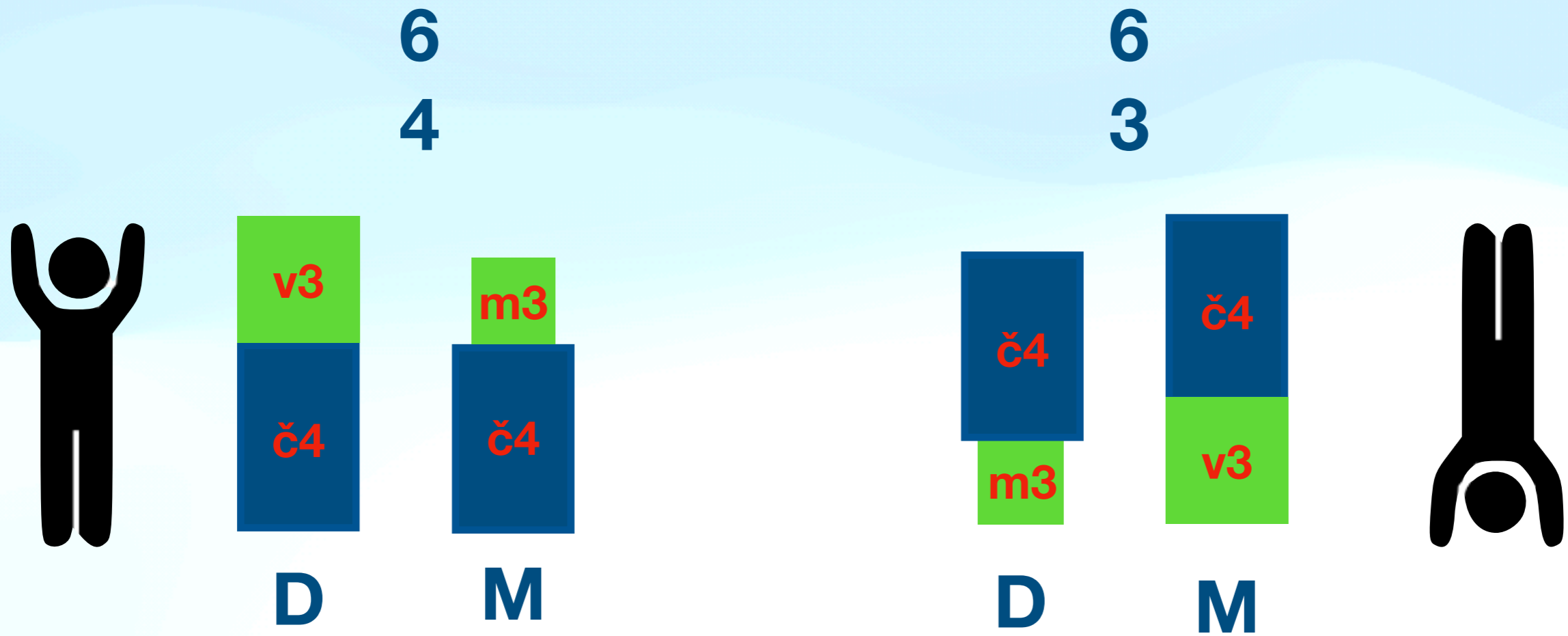
-

CILJ JE UČENIK KOJI ZNA!

ŠTO MI SE POKAZALO USPJEŠNIM?

- jako usporiti prolazak kroz gradivo
- dobro “pripremiti teren” - dobro osmisliti redoslijed obrade
- rastaviti nastavnu jedinicu na više manjih cjelina
 - samo slušno
 - samo DURSKEI trozvuci 2 tjedna
 - samo MOLSKEI trozvuci 2 tjedna
 - kombinirano za mjesec dana
 - samo teorijski
 - samo 6/4 puno slikovitih pregleda
 - samo 6/3
 - kombinirano
- igrifikacija, štoperica, olimpijada, kvizovi,...

VIZUALIZACIJA



ZAKLJUČAK

- **priprema učenika za natjecanje naučila me usmjeriti se **ka ishodima****
- **usmjerenost ka ishodima je dio *Kurikularnog pristupa učenju i poučavanju***
 - **počinje s utvrđivanjem cilja i ishoda učenja ("**počinje od kraja**")**
 - **zatim slijedi izbor sadržaja i materijala**
 - **izbor metoda učenja i poučavanja**
 - **didaktički principi**
 - Princip **zornosti i apstraktnosti**
 - Princip **aktivnosti i razvoja**
 - Princip **sistematičnosti i postupnosti**
 - Princip **diferencijacije i integracije**
 - Princip **primjerenosti i napora**
 - Princip **individualizacije i socijalizacije**
 - Princip **racionalizacije i ekonomičnosti**

■ USMJERENJE K ISHODIMA

OKVIR NACIONALNOG KURIKULUMA

NACIONALNI
KURIKULUM ZA
RANI I
PREDŠKOLSKI
ODGOJ I
OBRAZOVANJE

NACIONALNI
KURIKULUM ZA
OSNOVNOŠKOLSKI
ODGOJ I
OBRAZOVANJE

NACIONALNI
KURIKULUM ZA
STRUKOVNO
OBRAZOVANJE

NACIONALNI
KURIKULUM ZA
GIMNAZIJSKO
OBRAZOVANJE

NACIONALNI
KURIKULUM ZA
UMJETNIČKO
OBRAZOVANJE

PODRUČJA KURIKULUMA I KURIKULUMI MEĐUPREDMETNIH TEMA

Predmetni kurikulumi i kurikulumi za stjecanje kvalifikacija u redovnom sustavu strukovnog i umjetničkog obrazovanja

Okvir za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnom sustavu RH

Okvir za prilagodbu i poticanje iskustava učenja te vrednovanja postignuća učenika s teškoćama

Okvir za poticanje iskustava učenja te vrednovanja postignuća darovitih učenika



11,9

Županijsko natjecanje djece

Vatrogasna zajednica Zagrebačke županije

| Kategorija: DM | | | | Vježba s brentačama | | | Štafetna utrka | | | UNB | OSVB |
|-----------------------|----------------------|--------|----------------|---------------------|--------|-------|----------------|--------|--------|--------|--------|
| Plasman | Naziv ekipe | Godine | Polazni bodovi | Vrijeme vježbe | Greške | NBVJ | Vrijeme | Greške | NBŠT | | |
| 1 | DVD Domagović | 90 | 492 | 12,90 | 0,00 | 12,90 | 85,90 | 0,00 | 85,90 | 98,80 | 393,20 |
| 2 | DVD Velika Buna | 84 | 494 | 13,20 | 0,00 | 13,20 | 88,00 | 0,00 | 88,00 | 101,20 | 392,80 |
| 3 | DVD Ježevo | 87 | 494 | 12,70 | 0,00 | 12,70 | 91,80 | 0,00 | 91,80 | 104,50 | 389,50 |
| 4 | DVD Haganj I. | 86 | 494 | 15,70 | 0,00 | 15,70 | 89,00 | 0,00 | 89,00 | 104,70 | 389,30 |
| 5 | DVD Paruževac | 91 | 492 | 13,50 | 0,00 | 13,50 | 90,00 | 0,00 | 90,00 | 103,50 | 388,50 |
| 6 | DVD Tučenik | 93 | 492 | 12,80 | 0,00 | 12,80 | 91,00 | 0,00 | 91,00 | 103,80 | 388,20 |
| 7 | DVD Ribnica | 93 | 492 | 12,00 | 0,00 | 12,00 | 92,50 | 0,00 | 92,50 | 104,50 | 387,50 |
| 8 | DVD Blaškovec | 94 | 492 | 15,60 | 0,00 | 15,60 | 90,10 | 0,00 | 90,10 | 105,70 | 386,30 |
| 9 | DVD Gornji Desinec | 78 | 496 | 14,40 | 0,00 | 14,40 | 95,80 | 0,00 | 95,80 | 110,20 | 385,80 |
| 10 | DVD Lijevo Sredičko | 92 | 492 | 12,40 | 0,00 | 12,40 | 94,20 | 0,00 | 94,20 | 106,60 | 385,40 |
| 11 | DVD Petrovina | 87 | 494 | 16,10 | 0,00 | 16,10 | 93,40 | 0,00 | 93,40 | 109,50 | 384,50 |
| 12 | DVD Rude | 90 | 492 | 14,50 | 0,00 | 14,50 | 95,80 | 0,00 | 95,80 | 110,30 | 381,70 |
| 13 | DVD Bobovica | 84 | 494 | 14,80 | 0,00 | 14,80 | 97,60 | 0,00 | 97,60 | 112,40 | 381,60 |
| 14 | DVD Molvice | 88 | 494 | 16,00 | 0,00 | 16,00 | 97,00 | 0,00 | 97,00 | 113,00 | 381,00 |
| 15 | DVD Marija Magdalena | 90 | 492 | 14,70 | 0,00 | 14,70 | 96,90 | 0,00 | 96,90 | 111,60 | 380,40 |
| 16 | DVD Klinča Sela | 92 | 492 | 13,20 | 0,00 | 13,20 | 99,10 | 0,00 | 99,10 | 112,30 | 379,70 |
| 17 | DVD Oborovo | 91 | 492 | 14,50 | 0,00 | 14,50 | 97,90 | 0,00 | 97,90 | 112,40 | 379,60 |
| 18 | DVD Donje Orešje | 88 | 494 | 13,90 | 0,00 | 13,90 | 100,60 | 0,00 | 100,60 | 114,50 | 379,50 |
| 19 | DVD Vukšinc | 90 | 492 | 16,60 | 2,00 | 18,60 | 94,10 | 0,00 | 94,10 | 112,70 | 379,30 |
| 20 | DVD Kabal | 80 | 496 | 15,40 | 0,00 | 15,40 | 101,90 | 0,00 | 101,90 | 117,30 | 378,70 |
| 21 | DVD Krišci | 86 | 494 | 13,70 | 0,00 | 13,70 | 101,90 | 0,00 | 101,90 | 115,60 | 378,40 |
| 22 | DVD Dubrovčak Lijevi | 91 | 492 | 13,60 | 0,00 | 13,60 | 100,40 | 0,00 | 100,40 | 114,00 | 378,00 |
| 23 | DVD Ivanec | 81 | 494 | 14,70 | 0,00 | 14,70 | 102,00 | 0,00 | 102,00 | 116,70 | 377,30 |
| 24 | DVD Prilesje | 87 | 494 | 14,50 | 0,00 | 14,50 | 103,00 | 0,00 | 103,00 | 117,50 | 376,50 |
| 25 | DVD Bešlinec | 91 | 492 | 13,10 | 0,00 | 13,10 | 102,80 | 0,00 | 102,80 | 115,90 | 376,10 |
| 26 | DVD Novo Čiče | 95 | 492 | 12,40 | 0,00 | 12,40 | 94,30 | 10,00 | 104,30 | 116,70 | 375,30 |
| 27 | DVD Kloštar Ivanić | 84 | 494 | 14,80 | 0,00 | 14,80 | 104,70 | 0,00 | 104,70 | 119,50 | 374,50 |
| 28 | DVD Celine | 82 | 494 | 14,90 | 0,00 | 14,90 | 104,80 | 0,00 | 104,80 | 119,70 | 374,30 |
| 29 | DVD Donje Polonje | 83 | 494 | 14,70 | 0,00 | 14,70 | 106,00 | 0,00 | 106,00 | 120,70 | 373,30 |
| 30 | DVD Svibovski Otok | 88 | 494 | 14,70 | 0,00 | 14,70 | 106,10 | 0,00 | 106,10 | 120,80 | 373,20 |
| 31 | DVD Rakovec | 81 | 494 | 14,40 | 0,00 | 14,40 | 107,40 | 0,00 | 107,40 | 121,80 | 372,20 |
| 32 | DVD Luka | 89 | 494 | 13,60 | 0,00 | 13,60 | 100,50 | 10,00 | 110,50 | 124,10 | 369,90 |
| 33 | DVD Koritna | 79 | 496 | 15,00 | 5,00 | 20,00 | 107,80 | 0,00 | 107,80 | 127,80 | 368,20 |
| 34 | DVD Prosinec | 92 | 492 | 14,70 | 0,00 | 14,70 | 100,50 | 10,00 | 110,50 | 125,20 | 366,80 |
| 35 | DVD Trebovec | 72 | 496 | 16,20 | 0,00 | 16,20 | 115,30 | 0,00 | 115,30 | 131,50 | 364,50 |
| 36 | DVD Haganj II. | 71 | 498 | 19,20 | 2,00 | 21,20 | 113,30 | 0,00 | 113,30 | 134,50 | 363,50 |
| 37 | DVD Leprovica | 93 | 492 | 16,40 | 0,00 | 16,40 | 95,60 | 20,00 | 115,60 | 132,00 | 360,00 |
| 38 | DVD Rakitje | 91 | 492 | 27,70 | 10,00 | 37,70 | 95,10 | 0,00 | 95,10 | 132,80 | 359,20 |
| 39 | DVD Sv. Nedelja | 85 | 494 | 32,70 | 10,00 | 42,70 | 94,10 | 0,00 | 94,10 | 136,80 | 357,20 |
| 40 | DVD Gradec Pokupski | 89 | 494 | 16,20 | 0,00 | 16,20 | 101,90 | 20,00 | 121,90 | 138,10 | 355,90 |
| 41 | DVD Preseka | 90 | 492 | 14,50 | 0,00 | 14,50 | 120,50 | 10,00 | 130,50 | 145,00 | 347,00 |
| 42 | DVD Deanovec | 87 | 494 | 35,00 | 10,00 | 45,00 | 104,80 | 10,00 | 114,80 | 159,80 | 334,20 |
| 43 | DVD Križ | 92 | 492 | 18,30 | 0,00 | 18,30 | 124,40 | 20,00 | 144,40 | 162,70 | 329,30 |
| 44 | DVD Savski Nart | 82 | 494 | 22,00 | 2,00 | 24,00 | 147,00 | 20,00 | 167,00 | 191,00 | 303,00 |

HVALA NA PAŽNJI!

