

Individualizirani pristupi učenicima u nastavi teorijskih glazbenih predmeta

- crtice iz prakse

**GORANA VIDNJEVIĆ FABIJANIĆ,
prof. mentorica, GŠ Vatroslava Lisinskog Zagreb**



**6. STRUČNI SKUP MŽSV-a učitelja i nastavnika teorijskih glazbenih predmeta
u šk. god 2021./2022.
Zoom, 9. veljače 2022.**

PLAN PREDAVANJA

RAZLOZI **ZA** INDIVIDUALIZIRANI
PRISTUP SVAKOM UČENIKU

PORTRETI MOJIH RAZREDA,
UČENIKA I SITUACIJA KOJE
ZAHTJEVAJU INDIVIDUALIZIRANI
PRISTUP

RAZLOZI ZA INDIVIDUALIZIRANI PRISTUP UČENICIMA

MASOVNOST

GLAZBENIH

ŠKOLA

ŠKOLA U 21. st.

BI TREBALA BITI

PO MJERI

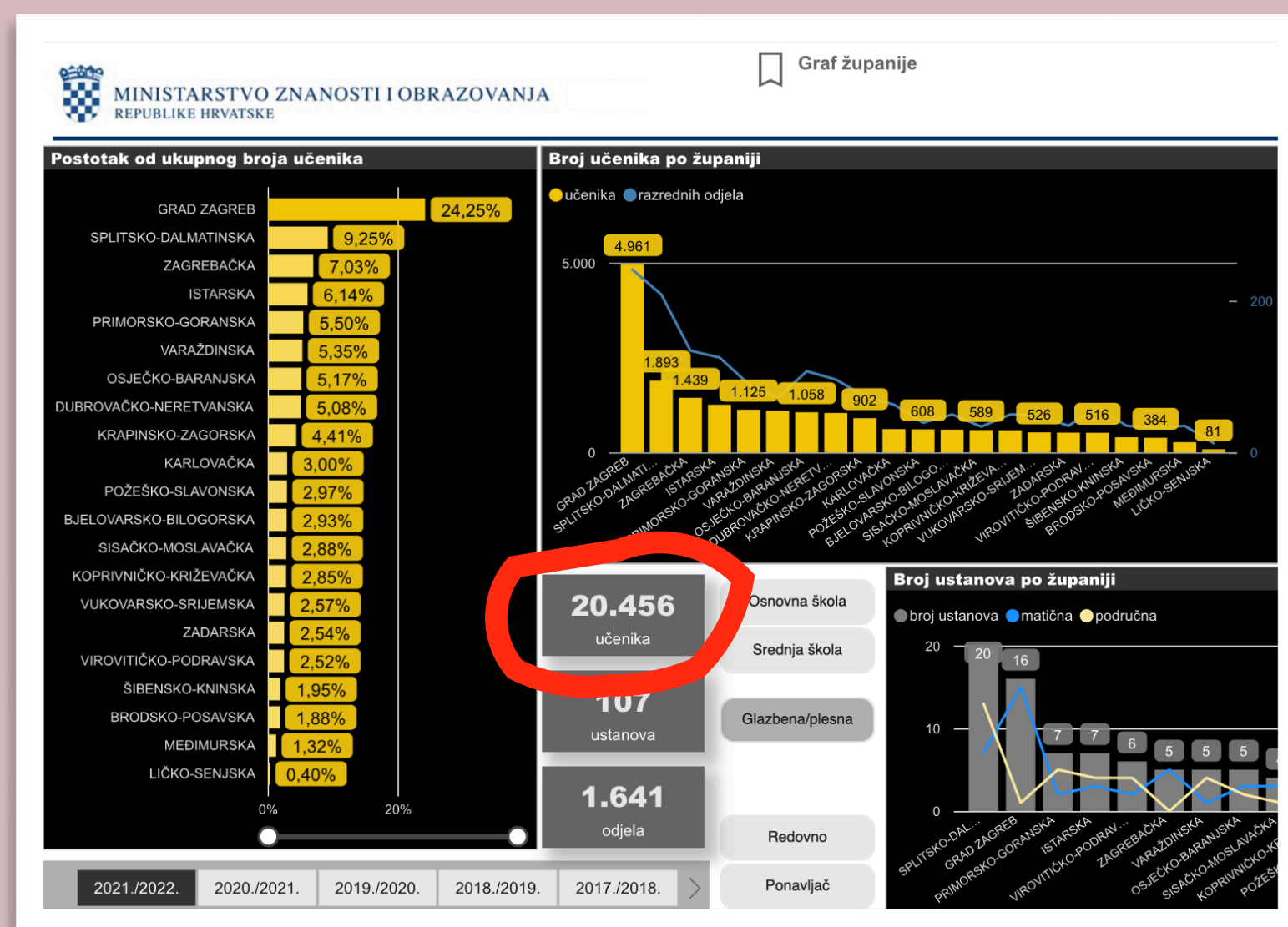
UČENIKA

SPECIFIČNOST

UČENJA

GLAZBENIH

VJEŠTINA



ŠeR - Školski e-Rudnik MZO

UČENICI RAZLIČITIH:

SPOSOBNOSTI

MOTIVACIJE

POSTIGNUĆA

OSOBNOSTI

| |
|---|
| Redoviti program uz individualizirani pristup 8. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 7. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 6. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 5. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 4. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 3. razred osnovne škole (a) |
| Osnovna škola - redovni program 2. razred osnovne škole (a) |

| |
|---|
| Redoviti program uz individualizirani pristup 6. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 5. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 4. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 3. razred osnovne škole (a) |
| Osnovna škola - redovni program 2. razred osnovne škole (A) |

| |
|--|
| Osnovna škola - članak 4 / prilagođeni program 8. razred osnovne škole (A) |
| Osnovna škola - članak 4 / prilagođeni program 7. razred osnovne škole (A) |
| Osnovna škola - članak 4 / prilagođeni program 6. razred osnovne škole (A) |
| Osnovna škola - članak 4 / prilagođeni program 5. razred osnovne škole (A) |

| |
|---|
| Redoviti osnovnoškolski program u posebnim uvjetima 5. razred osnovne škole (a) |
| Redoviti osnovnoškolski program u posebnim uvjetima 4. razred osnovne škole (a) |

| |
|---|
| Redoviti program uz prilagodbu 8. razred osnovne škole (B) |
| Redoviti program uz prilagodbu 7. razred osnovne škole (B) |
| Redoviti program uz individualizirani pristup 6. razred osnovne škole (B) |

INDIVIDUALIZIRANI I PRILAGOĐENI PRISTUPI U GLAZBENIM ŠKOLAMA?

* nastava INSTRUMENTATA je već sama po sebi **INDIVIDUALIZIRANA** i više-manje **PRILAGOĐENA** / odnosno **TAKVA BI TREBALA BITI**

* nastavnik:

prilagođava program rada, nastavne metode i postupke

radi u tempu učenika

A KAKO TO IZVESTI na nastavi TGP ?



**Kako prilagođavati program rada, nastavne metode,
postupke i raditi u tempu učenika u RAZREDNOJ SKUPINI???**

CRTICA IZ POVIJESTI GLAZBENOG OBRAZOVANJA

1829.



škola

1921. - 1950.



konzervatorij
(akademija)

1951.



Državna
muzička
škola

2022.



GŠ
Vatroslava
Lisinskog

A, B i C program
(redovni, izvanredni, frekventanti)

Univerzalni program
("profesionalni")

ŠKOLA PO MJERI UČENIKA

- * usmjeravanje prema **INDIVIDUALNIM** razlikama učenika
- * škola koja poštuje **RAZLIČITOST**
- * ostvarivanje punih potencijala **SVAKOG** učenika

ŠKOLA PO MJERI UČENIKA

POŠTUJE
DOB
UČENIKA

POŠTUJE
RAZLIČIT
TEMPO
USVAJANJA
GRADIVA

OSIGURAVA
STALNU
POMOĆ PRI
SVLADAVANJU
GRADIVA

POŠTUJE
RAZLIČITE
STILOVE
UČENJA
UČENIKA

TEŽIŠTE JE NA
PROCESU
UČENJA,
A NE NA
REZULTATIMA
UČENJA

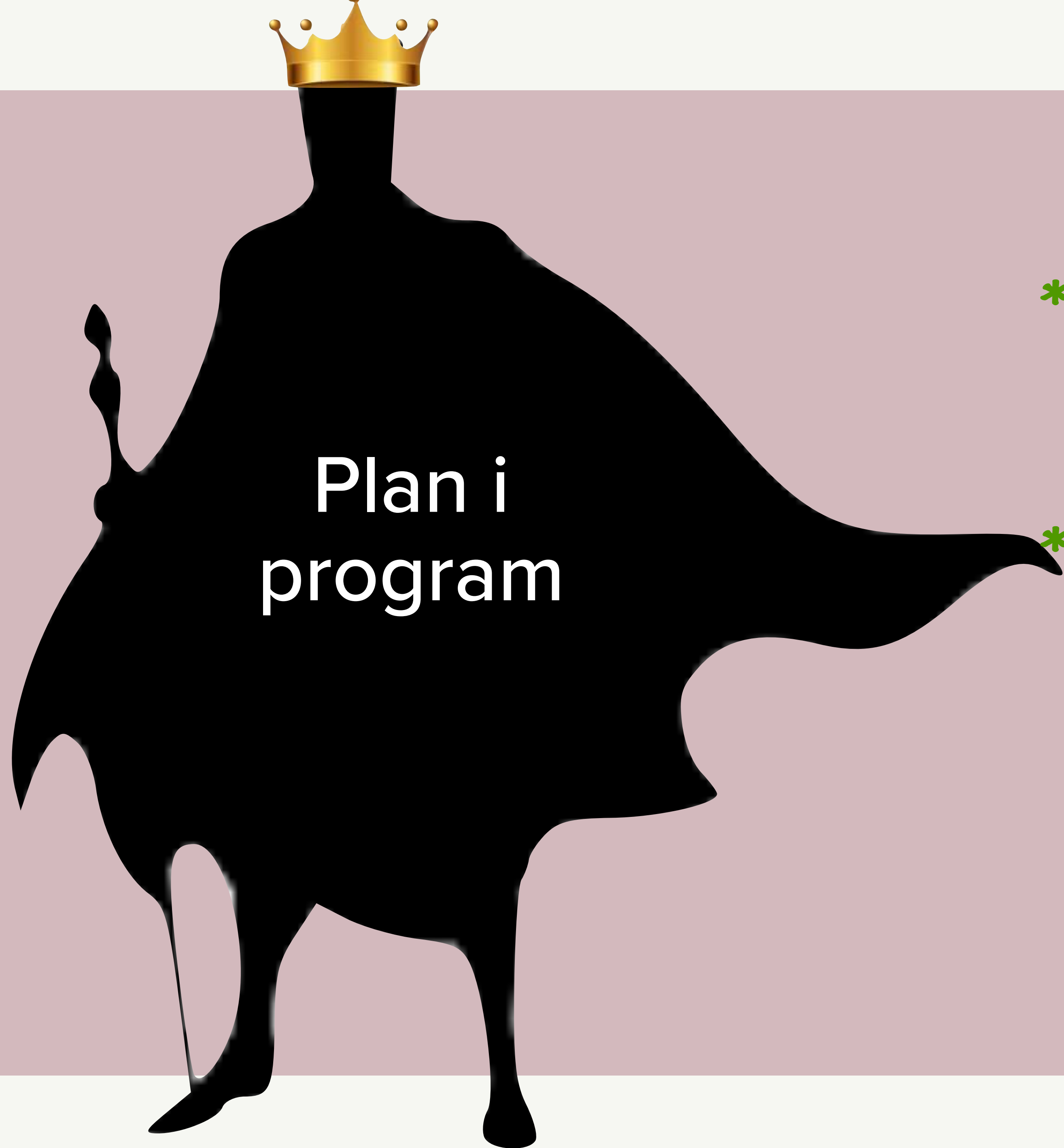
POŠTUJE
RAZLIČITE
OSOBNOSTI
UČENIKA

MOTIVIRA
POTIČE
OHRABRUJE
ZABAVNA

ŠKOLA PO MJERI UČENIKA

TAKO LOGIČNA, A ZAŠTO NE USPJEVA???



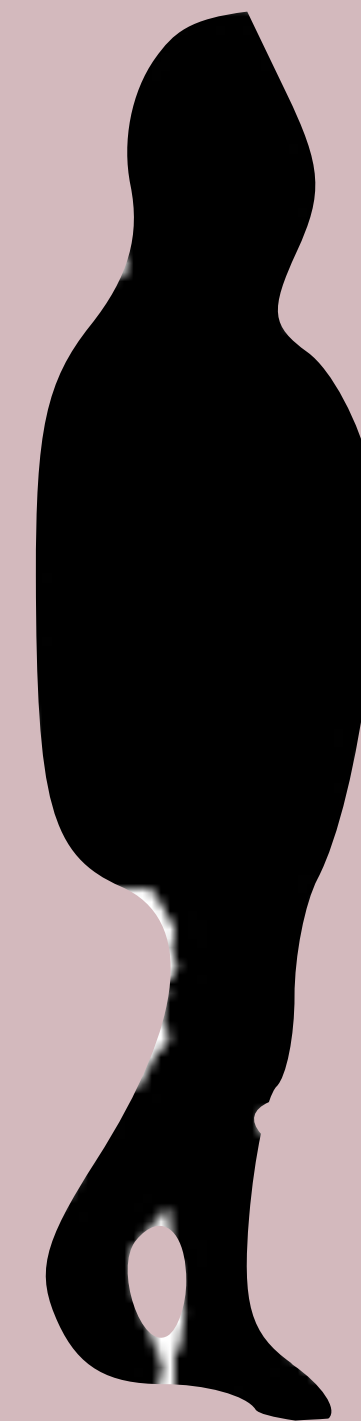
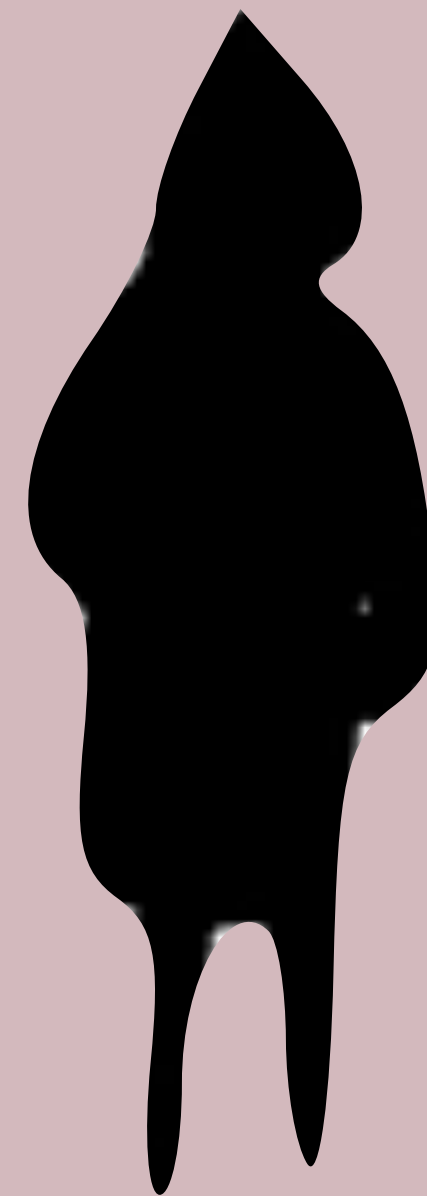


* dubinska isplaniranost
tempa obrade **sadržaja**
kroz nastavnu godinu

* isplaniranost **svakog**
koraka nastavnog sata



* usmjerenost ka ISHODIMA - ŠTO ĆE MOJ UČENIK MOĆI?



IZ PLANA I PROGRAMA...



“MALU, VELIKU I POVEĆANU SEKUNDU OBRADITI PO VRSTI.”

učenik razlikuje zapisane sekunde u violinskom i basovskom ključu



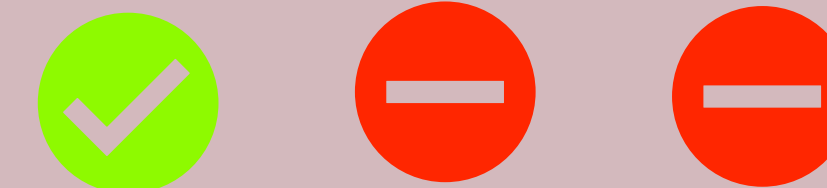
učenik prepoznaje vrste sekundi u primjeru ili skladbi koju svira



učenik zapisuje sekunde na zadanom tonu u violinskom ključu



učenik zapisuje sekunde na zadanom tonu u basovskom ključu



učenik može zapjevati zadanu sekundu na zadanom tonu



učenik slušno prepoznaje v2 i m2 odsviranu melodijski ili harmonijski



UČENJE GLAZBENIH VJEŠTINA

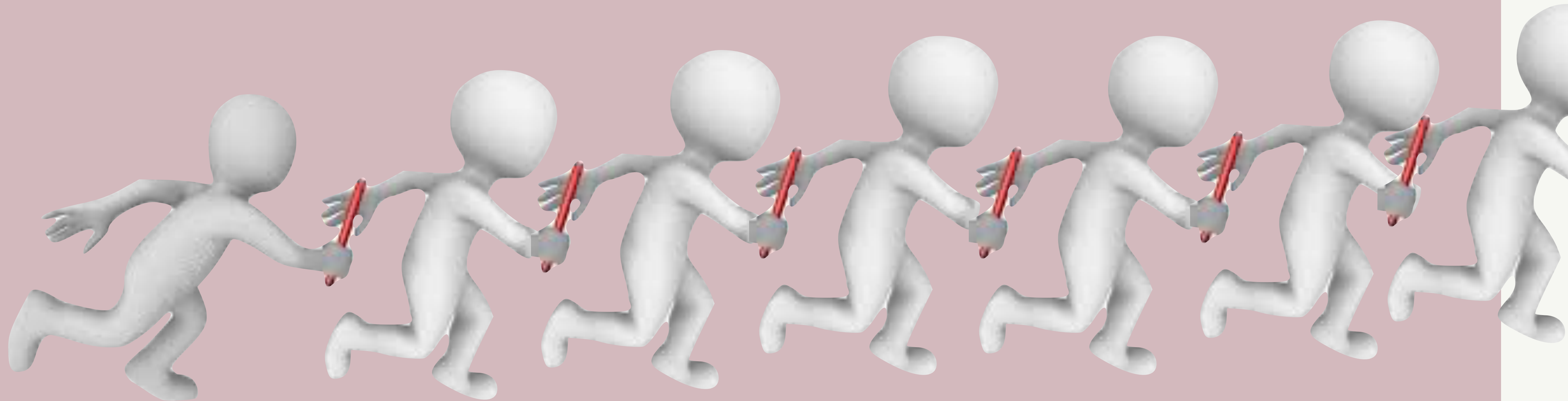
ORGANIZIRANI SLIJED AKTIVNOSTI

AKTIVNOSTI SE RAZVIJAJU KUMULATIVNO

IZGRAĐUJU se POSTEPENO VJEŽBANJEM,

TEMPO SVLADAVANJA JE INDIVIDUALAN!

UČENJE GLAZBENIH VJEŠTINA



ZA UČENJE VJEŠTINA U GRUPI

UVJET JE **HOMOGENOST** RAZREDNE GRUPE

PODJEDNAKA

STAROST

UČENIKA

SLIČNA

RAZINA

PREDZNANJA

ISTI INTERES I

MOTIVACIJA

HETEROGENOST RAZREDNE GRUPE

RAZLIČITA
DOB

RAZLIČITA
RAZINA
PREDZNANJA

RAZLIČIT
INTERESI
I POTREBE

UČENICI S
POSEBNIM
POTREBAMA



traže sasvim

DRUGAČIJI PRISTUP!

PORTRETI MOJIH RAZREDNIH GRUPA

SOLFEGGIO

1. osnovne

uzrast unutar 5 godina

(1. - 5. osnovne)



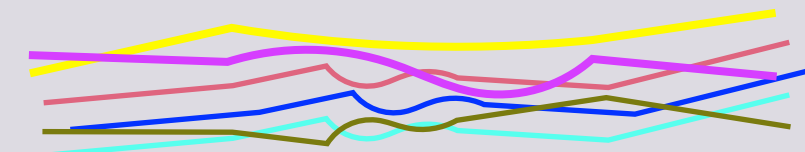
PORTRETI MOJIH RAZREDNIH GRUPA

SOLFEGGIO 3. osnovne

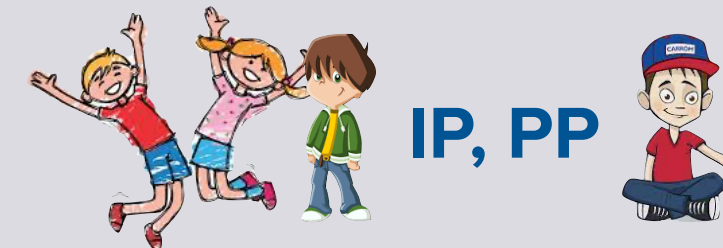
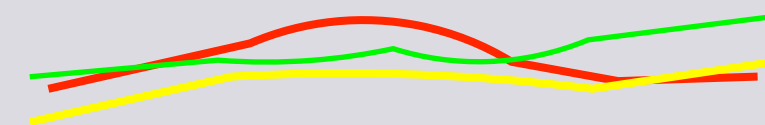


uzrast unutar 6 godina (3. - 8. osn.)

problem jezika i razumijevanja



nejednake ulazne vještine



IP, PP

PORTRETI MOJIH RAZREDNIH GRUPA

HARMONIJA - obl

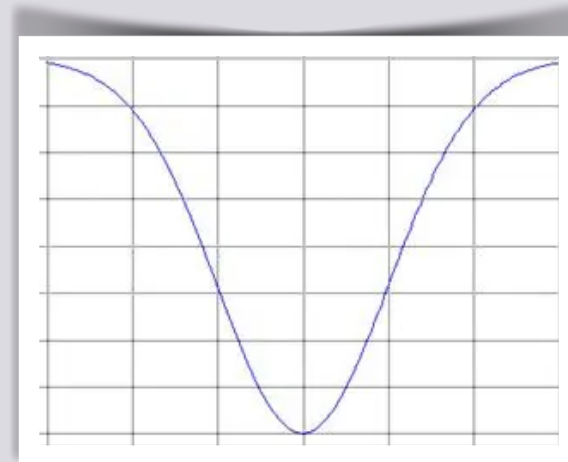
1. srednje



PORTRETI MOJIH RAZREDNIH GRUPA

SOLFEGGIO

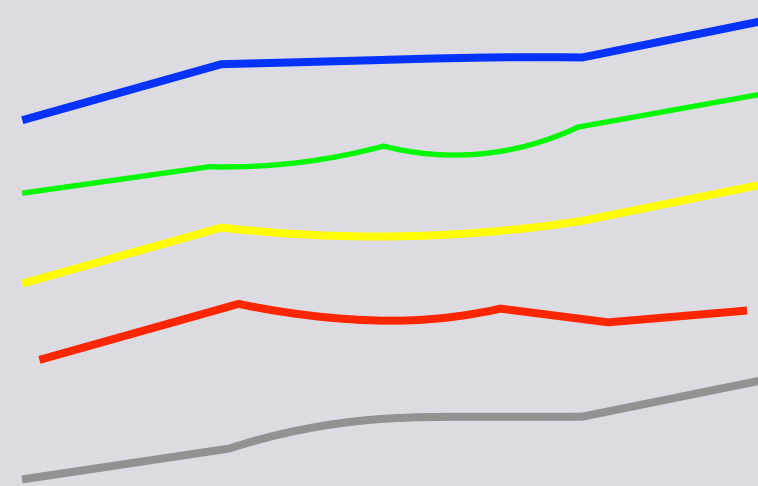
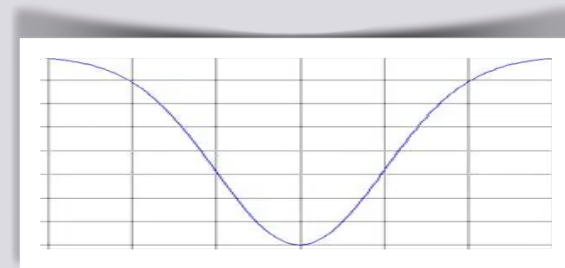
1. srednje



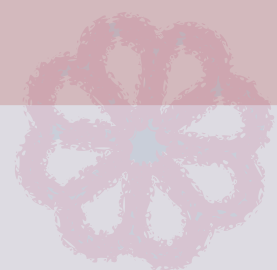
PORTRETI MOJIH RAZREDNIH GRUPA

SOLFEGGIO

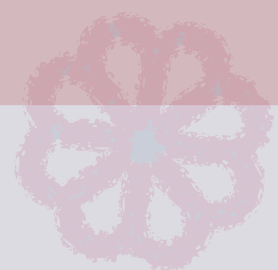
3. srednje



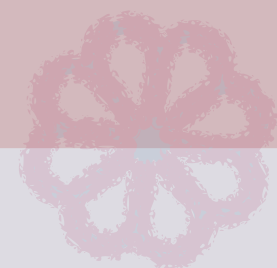
MOJI CILJEVI



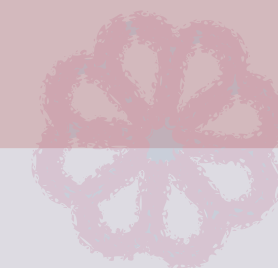
**SPRIJEČITI
ZAOSTAJANJE
U GRADIVU
U POČETNIM
RAZREDIMA**



**POMOĆI
“ZAKRPAVATI
RUPE”
U VIŠIM
RAZREDIMA**



**PRILAGODITI
RAZINE
ISTOG ZADATKA
PREMA
SPOSOBNOSTIMA
UČENIKA**



**UČENIKE S
POSEBNIM
POTREBAMA
NASTOJATI
INTEGRIRATI**

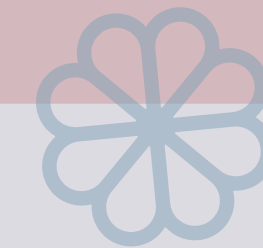
NAČINI REALIZACIJE



**PRAĆENJE
POSTIGNUĆA
UČENIKA**



**OSMIŠLJAVANJE
NASTAVNIH
POSTUPAKA
U RAZREDU
USMJERENIH NA
POJEDINAČNOG
UČENIKA**



**OSMIŠLJAVANJE
I STVARANJE
DOPUNSKIH I
DODATNIH
MATERIJALA**

PRAĆENJE POSTIGNUĆA UČENIKA

- * zapisujem ŠTO VIŠE DETALJA tijekom nastavnog procesa
- * analiziram testove PO ZADACIMA (statistika testa!)
- * analiziram VRSTE POGREŠAKA u svemu što radimo i pokušavam izmisliti rješenje za problem
- * zapisujem sve što učenik RADI DOBRO
- * pratim i artikuliram tempo obrade sadržaja (npr. harmonija/ harmonija na klaviru - teoretičari)

RAZRED: _____ UČENIK _____ u šk. god. 2019/2020

| Sastavnice i načini praćenja | IX. | X. | XI. | XII. | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | |
|--|--|----|-----|------|----|-----|------|-----|----|-----|--|
| OPĆA INTONACIJA | | | | | | | | | | | |
| I N T O N A C I J A | Intonacija intervala | | | | | | | | | | |
| | Intonacija akorda | | | | | | | | | | |
| | primjera naučenih | | | | | | | | | | |
| | a vista | | | | | | | | | | |
| BILJEŠKE | | | | | | | | | | | |
| S L U Š N O | | | | | | | | | | | |
| INTERVALA | | | | | | | | | | | |
| TROZVUKA | | | | | | | | | | | |
| ČETVEROZVUKA | | | | | | | | | | | |
| HARM. PROGRESIJA | | | | | | | | | | | |
| RITAMSKI | | | | | | | | | | | |
| D I K T A T I | ATONALITET | | | | | | | | | | |
| | MEJORITAMSKI | | | | | | | | | | |
| | VIŠEGLASJE/2-g/3-g/4-g/ | | | | | | | | | | |
| | KOMBINACIJE - KONTR. ZAD. | | | | | | | | | | |
| R I T A M | IZVEDBA | | | | | | | | | | |
| | binarne | | | | | | | | | | |
| | ternarne parlato | | | | | | | | | | |
| T E O R I J A | tonski sustav | | | | | | | | | | |
| | savjetnost, razumljivost i primjena programskih sadržaja | | | | | | | | | | |
| | intervali | | | | | | | | | | |
| | akordi | | | | | | | | | | |
| | ljestvice i predznaci | | | | | | | | | | |
| mногоstranost | | | | | | | | | | | |
| analiza | | | | | | | | | | | |
| KOMBINACIJE - KONTROLNE ZAD. | | | | | | | | | | | |
| Z A L A G | na nastavi | | | | | | | | | | |
| | AKTIVNOST | | | | | | | | | | |
| | SURADNJA | | | | | | | | | | |
| REDOVITOST | | | | | | | | | | | |
| IZOSTANCI | | | | | | | | | | | |
| ZAKLJUČENO | | | | | | | | | | | |

1

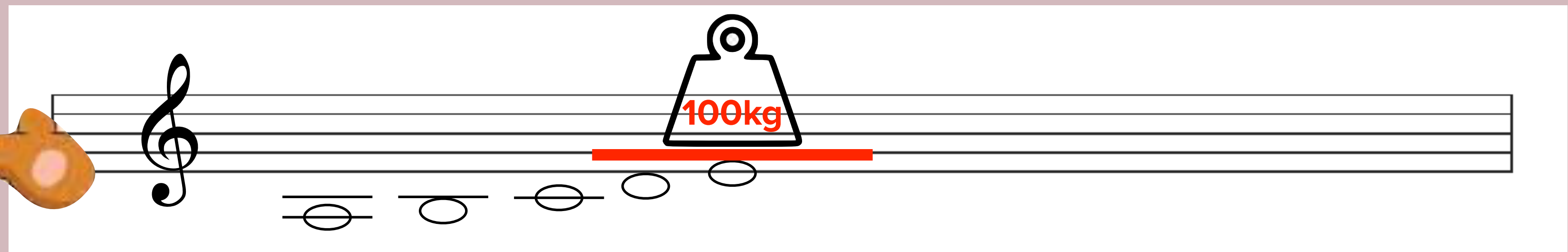
NAJČEŠĆA ODSTUPANJA U 1. osnovne

NEPOSTAVLJEN GLAS

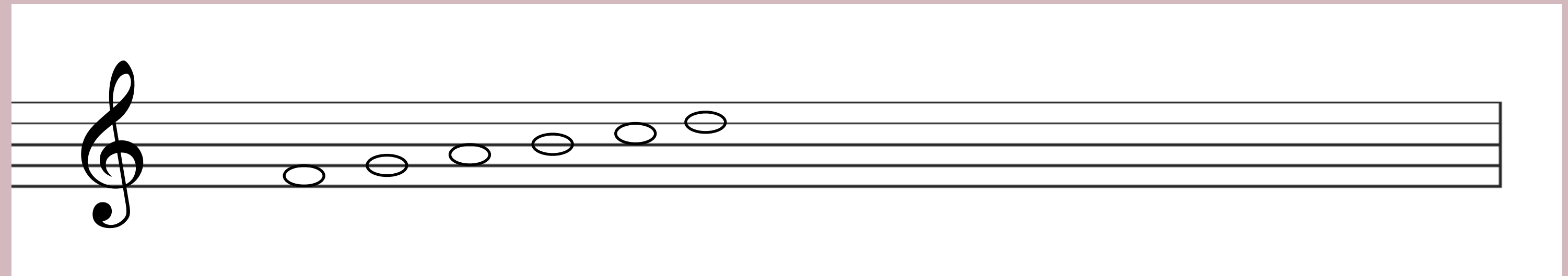
poteškoće u GRAFOMOTORICI
(zbog dobi učenika)

kašnjenje u svladavanju
POZNAVANJA NOTA

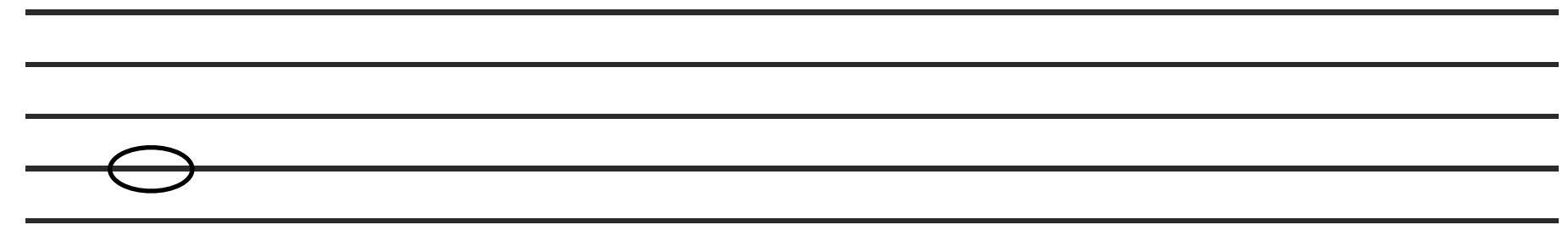
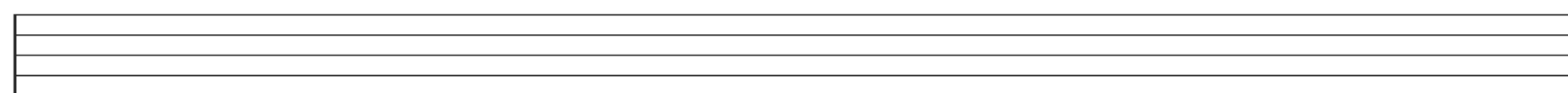
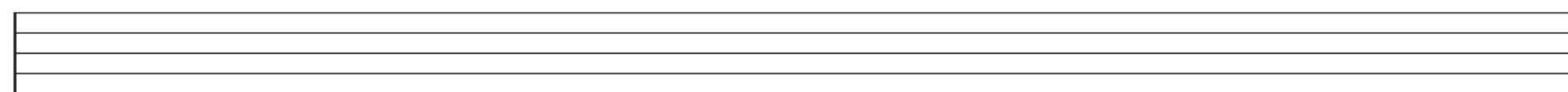
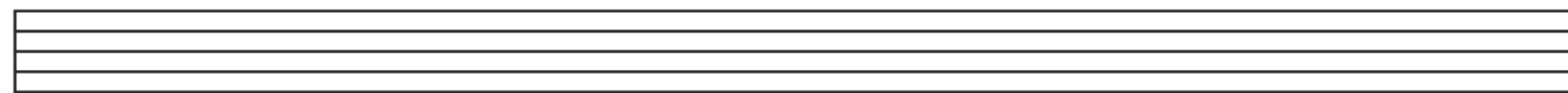
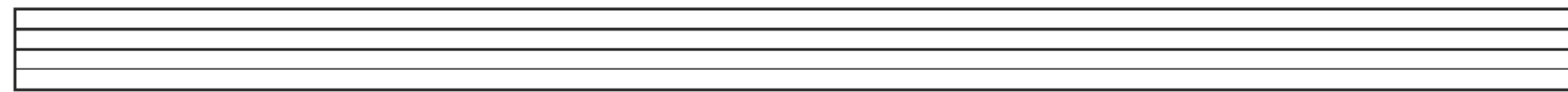
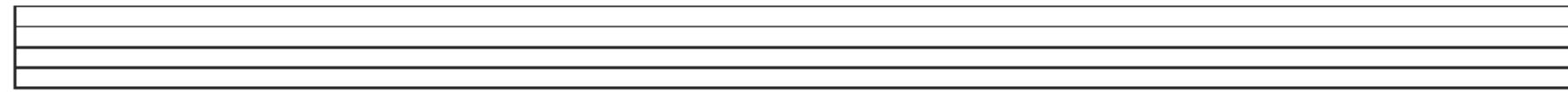
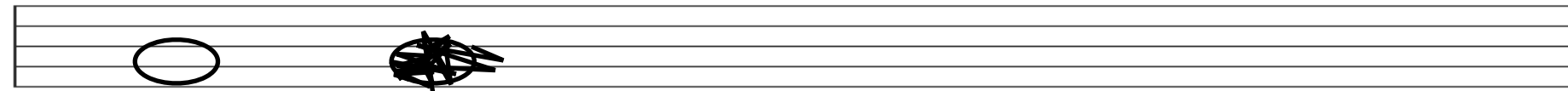
ZAROBLJENI U INTERVALU ČISTE KVINTE



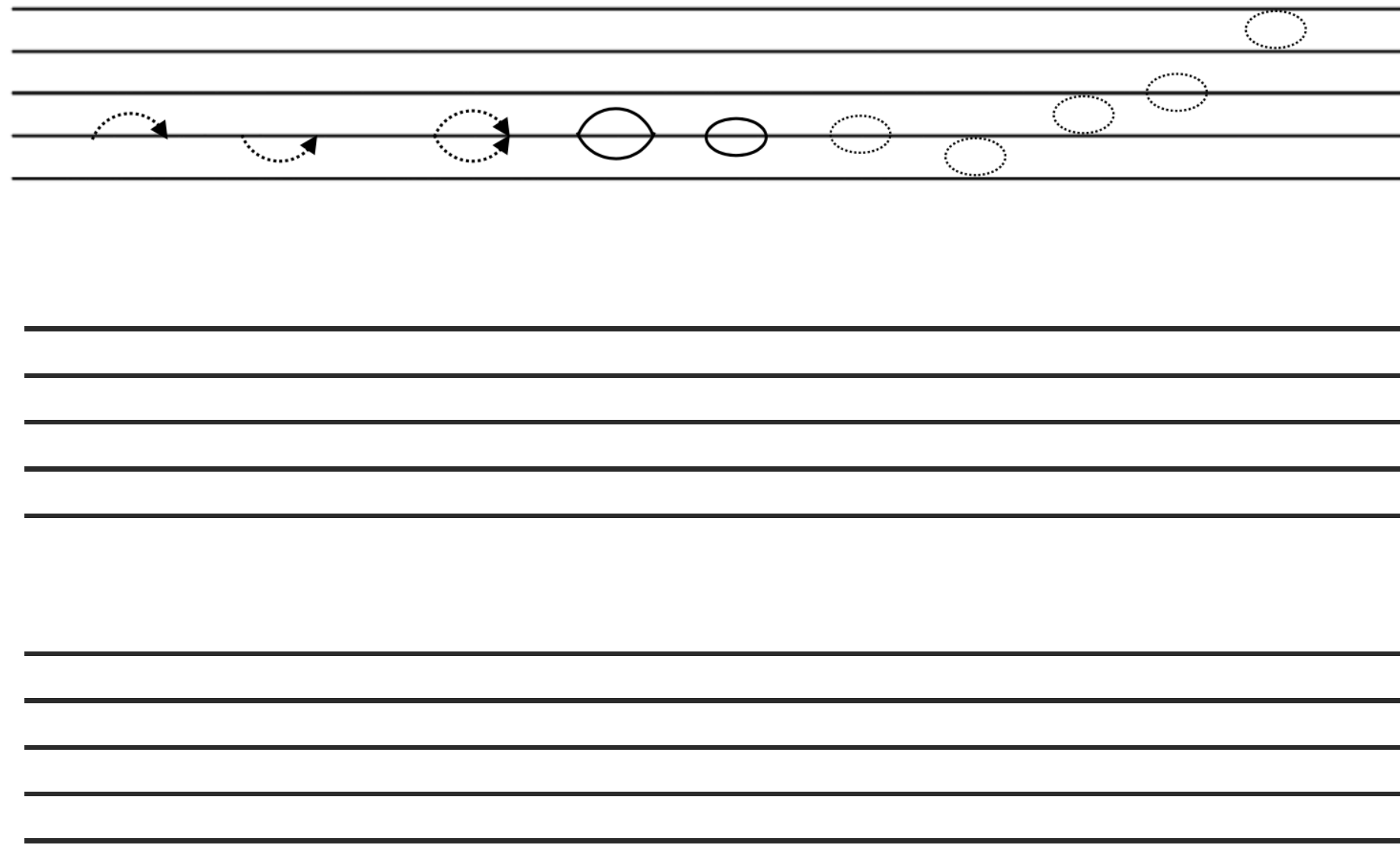
ZAROBLJENI U INTERVALU ČISTE KVINTE



SEDMOGODIŠNJACI U 1. RAZREDU



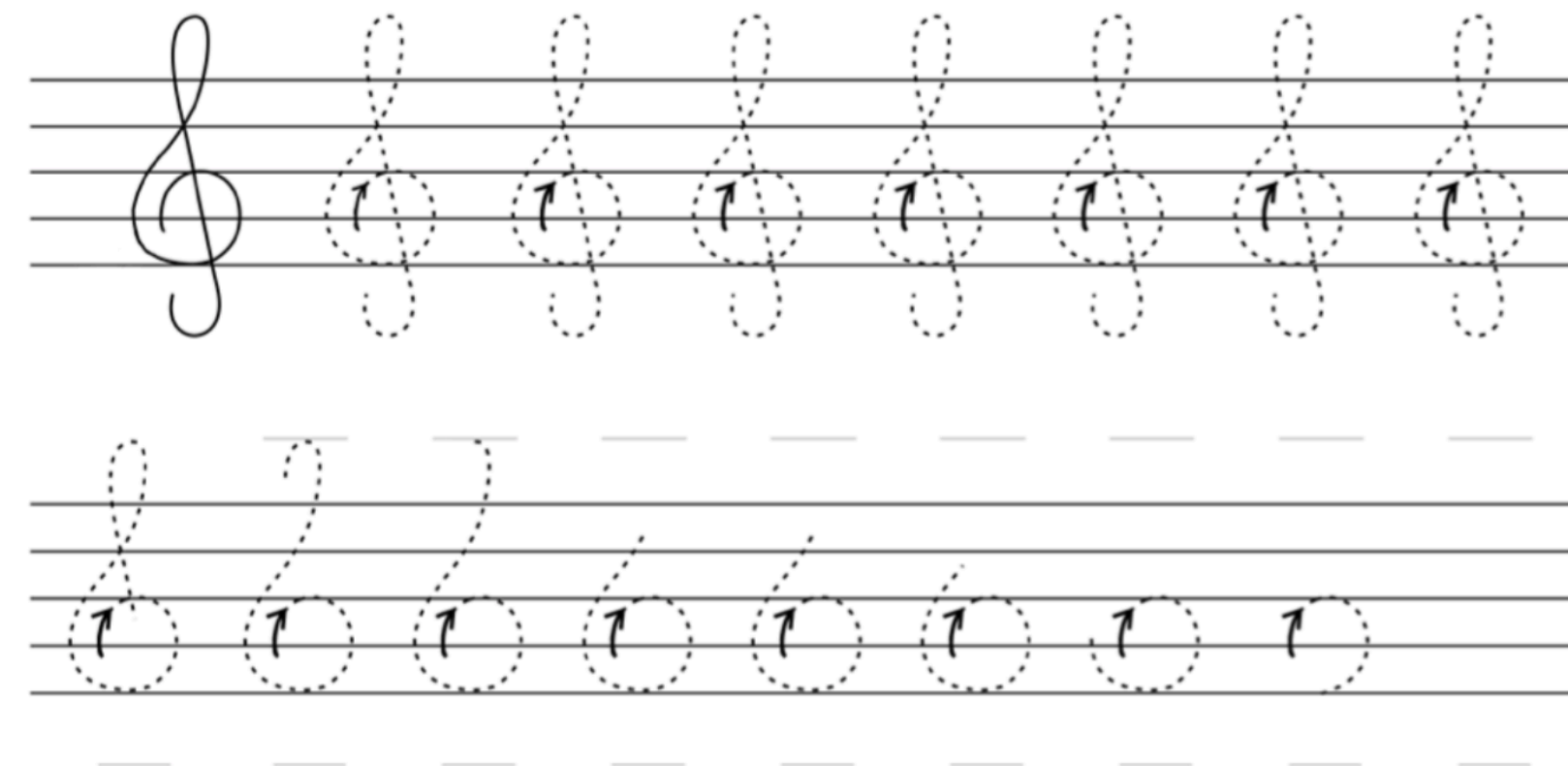
SEDMOGODIŠNJACI U 1. RAZREDU



A musical staff with five lines. The top line contains a sequence of tracing exercises: a dashed arrow pointing right, a dashed arrow pointing left, a dashed circle with an arrow pointing right, a solid circle, a solid circle, a dashed circle, a dashed circle, a dashed circle, a dashed circle, and a dashed circle. Below the staff are two sets of empty five-line musical staves for practice.

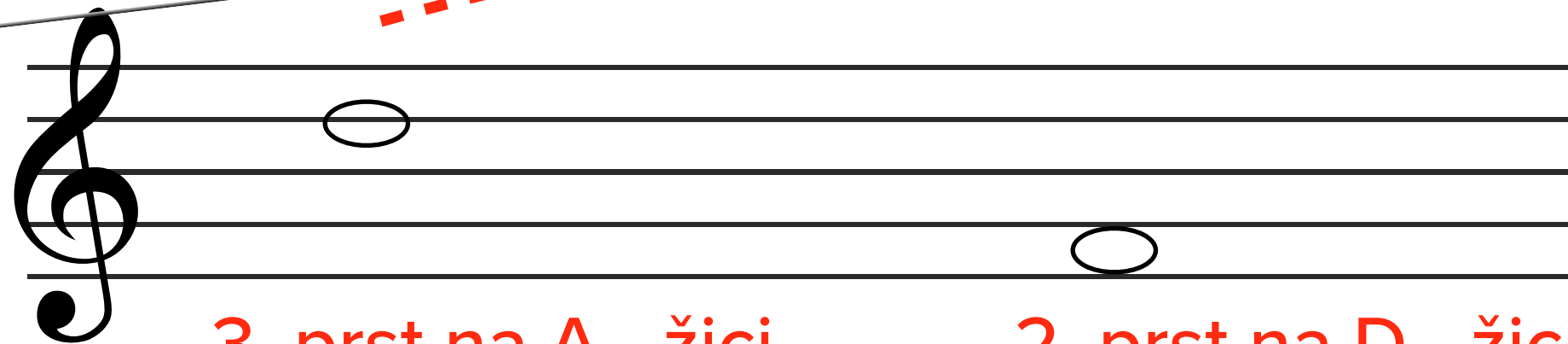
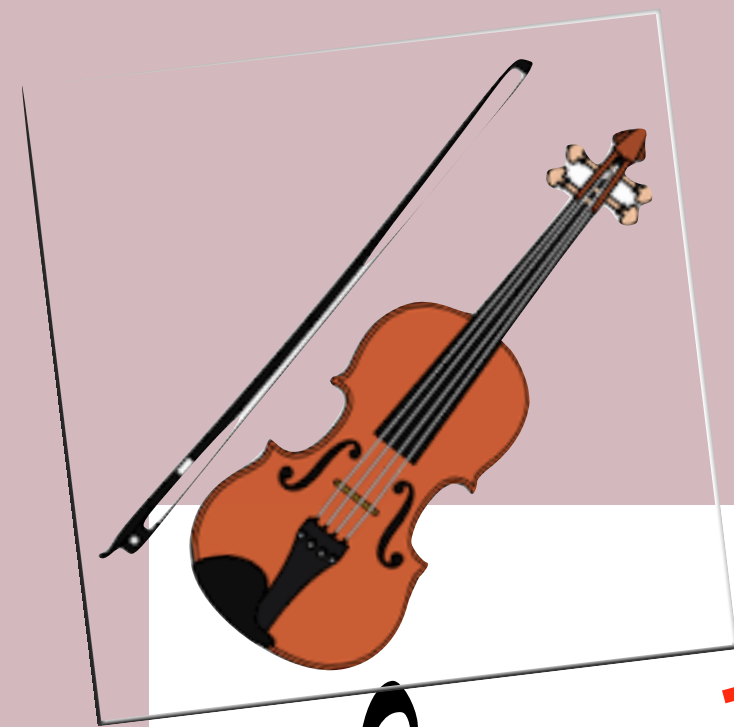
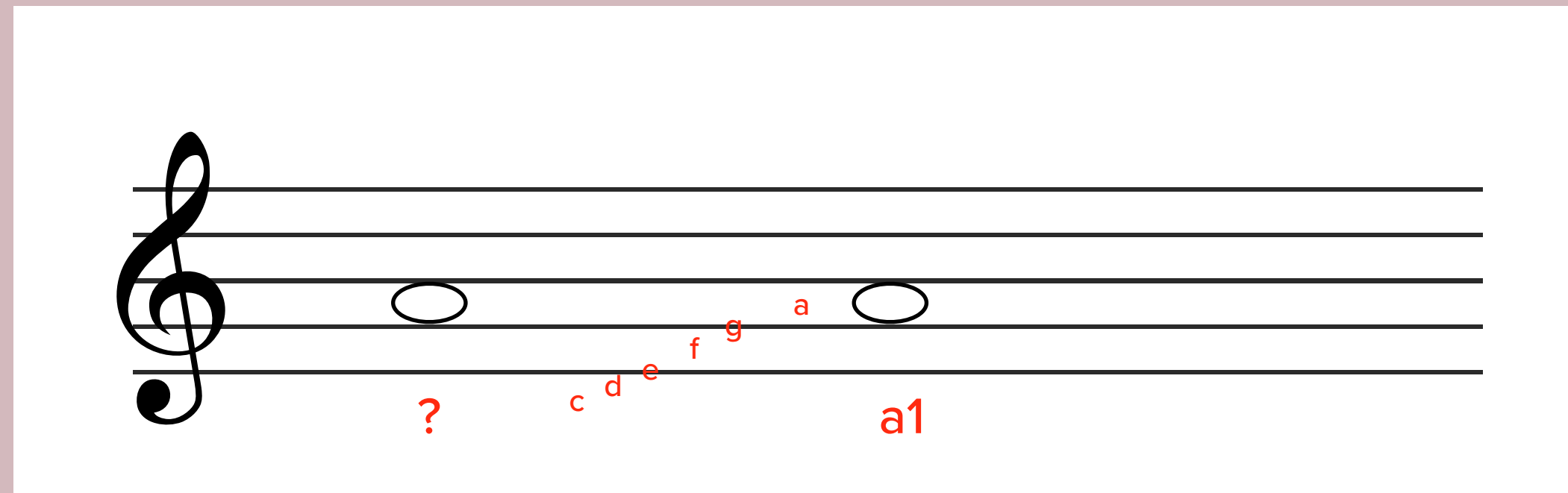


VJEŽBAJMO ZAPISATI **VIOLINSKI KLJUČ**



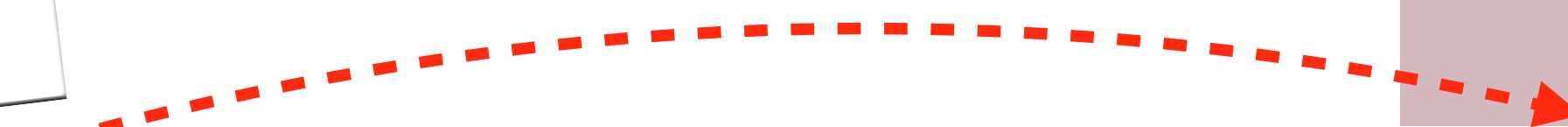
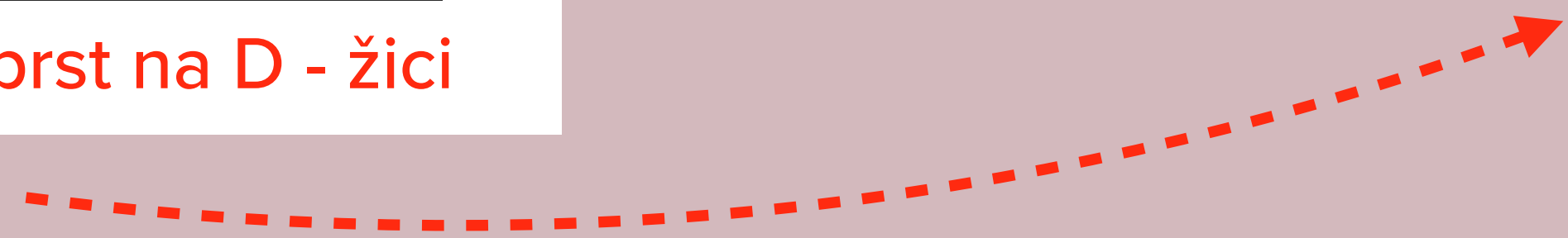
Two musical staves for tracing exercises. The top staff shows a solid violin clef followed by seven dashed violin clefs, each with a dashed arrow pointing up from the center. The bottom staff shows a solid violin clef followed by seven dashed violin clefs, each with a dashed arrow pointing up from the center. Below the staves are dashed lines for writing practice.

SPORO UČENJE NOTA

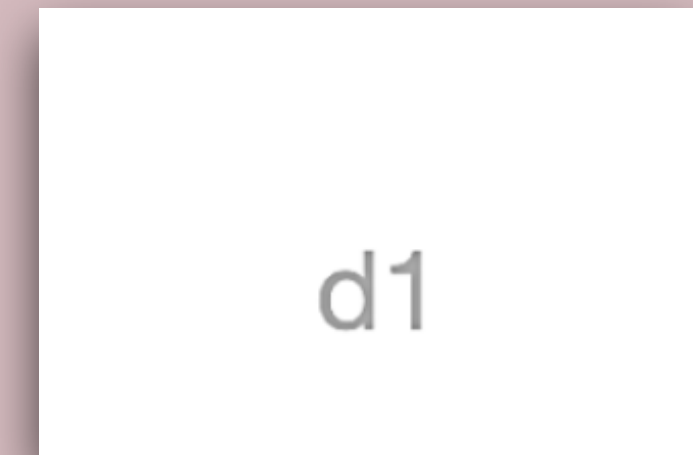
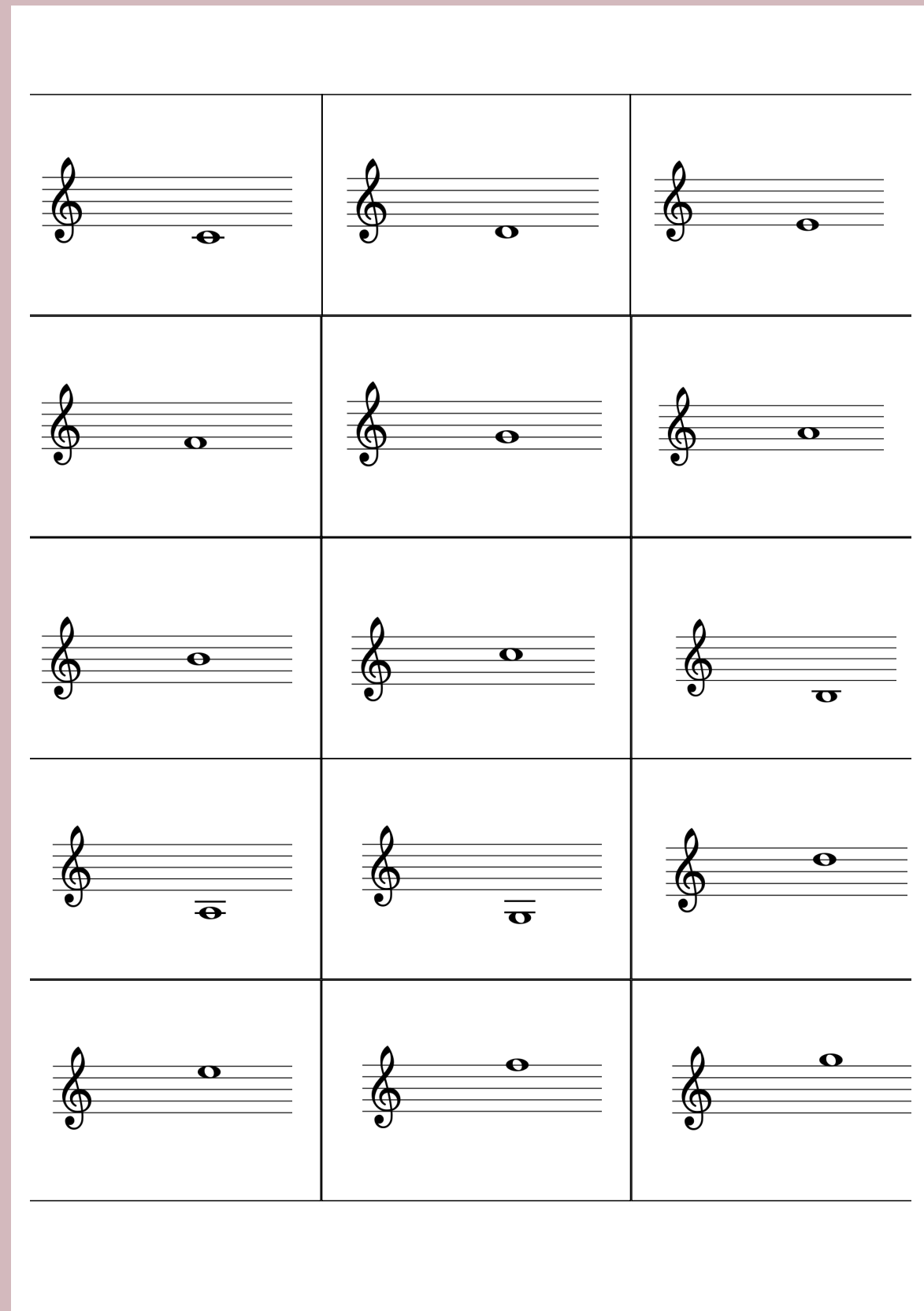


3. prst na A - žici

2. prst na D - žici



SPORO UČENJE NOTA U 1. RAZREDU



Quizlet
Matchthememory

QUIZLET

OSNOVNE NOTE U VIOLINSKOM KLJUČU

IN-CLASS

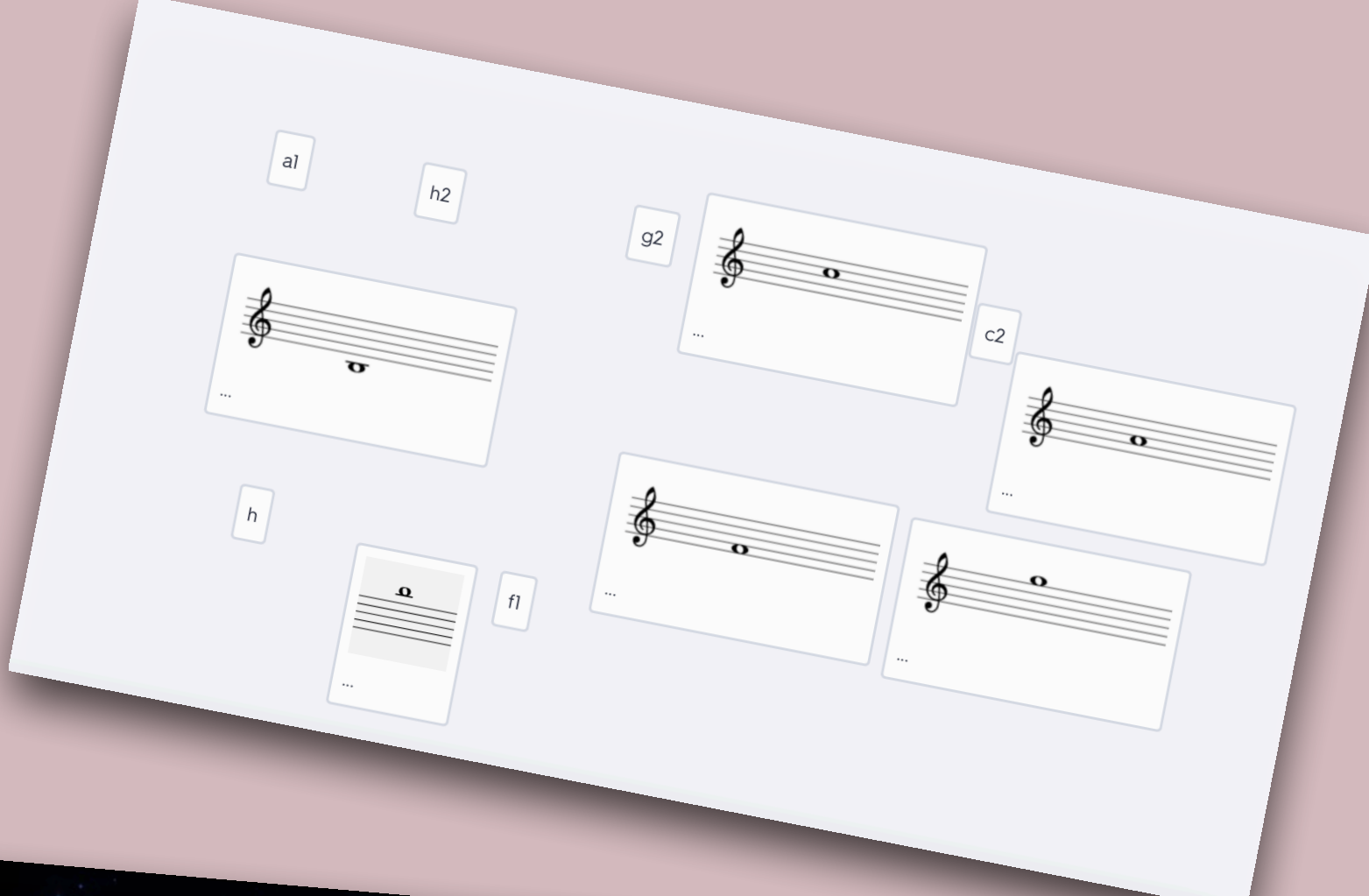
- Live

STUDY

- Flashcards
- Learn
- Write
18% finished
- Spell
- Test
100% last try
- Match
Best: 13 s
- Gravity



3/17



a1

h2

g2

c2

h

fi

Definition



Select the correct term

1 al

2 cl



3 dl

4 el



Type your answer in Croatian

MATCH THE MEMORY

| | | | | |
|------------------------------|---|---|------------------------------|------------------------------|
| NOTE U PRVOJ OKTAVI |  | NOTE U PRVOJ OKTAVI | NOTE U PRVOJ OKTAVI | NOTE U PRVOJ OKTAVI |
| NOTE U PRVOJ OKTAVI | NOTE U PRVOJ OKTAVI | c1 | NOTE U PRVOJ OKTAVI | d1 |
| NOTE U PRVOJ OKTAVI | NOTE U PRVOJ OKTAVI |  | NOTE U PRVOJ OKTAVI | |

INDIVIDUALNI PRISTUPI PREMA SVIM UČENICIMA

DIFERENCIRANI RAD

- harmonija
- polifonija
- solfeggio (teorija)

DIKTATI NA RAZL. RAZINAMA

SLUŠNO PREP. NA RAZL. RAZINAMA

DIGITALNI NAST. SADRŽAJI

APLIKACIJE

FILMOVI

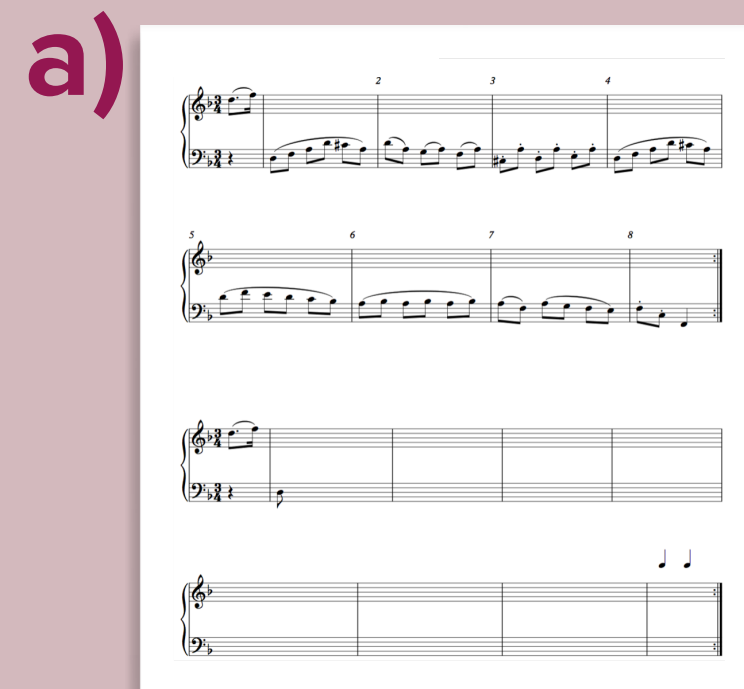
DODATNI ZADACI

DOPUNSKI ZADACI

DIFERENCIRANI RAD U RAZREDU

1) SVATKO RADI SVOJ ZADATAK....

2) ISTOVRSNSI ZADATAK NA VIŠE RAZINA (npr. u srednjoj školi)



b) RAZINE:

1. zapiši melodiju
2. zapiši melodiju i bas
3. zapiši melodiju, bas i šifre harm. progresija
4. zapiši četveroglasje

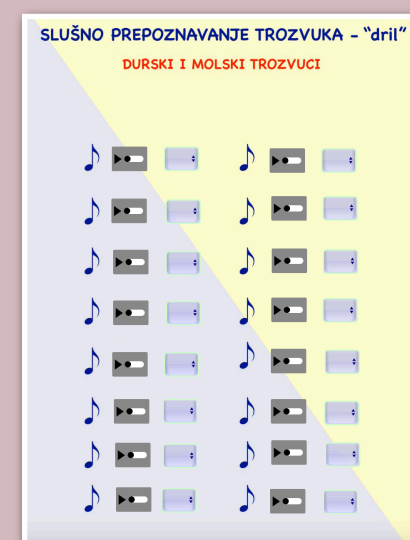
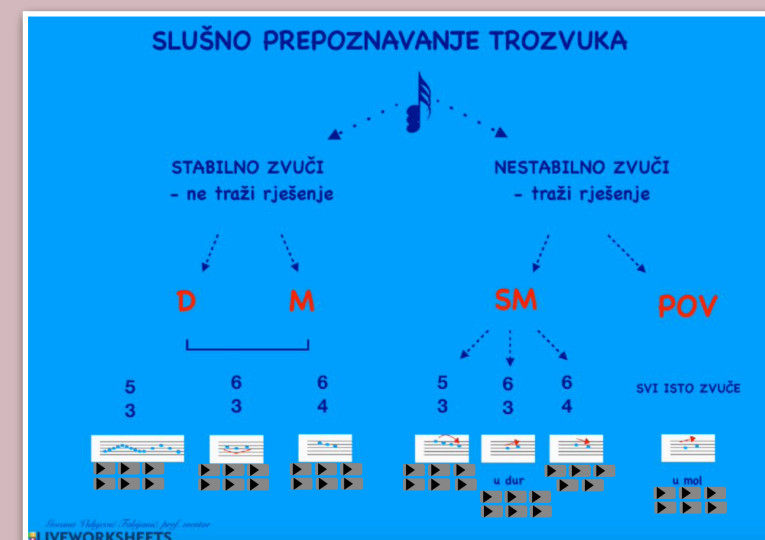
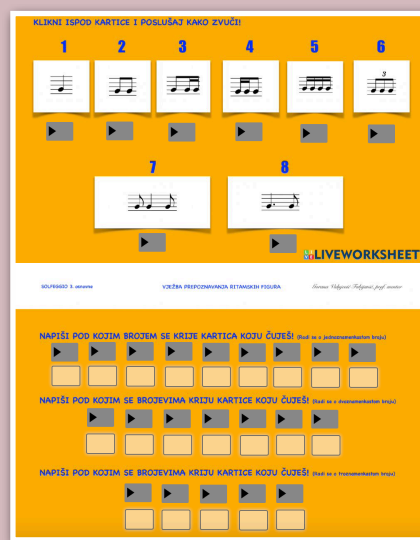
c) “KOMPAS”
U DIKTATU

d) SLUŠNO PREP.

1. samo šifre intervala/akorada
2. zapis na zadanom tonu
3. svaki ton u razl. ključu

VOĐENI SAMOSTALNI RAD KOD KUĆE

DIGITALNI NAST. SADRŽAJI



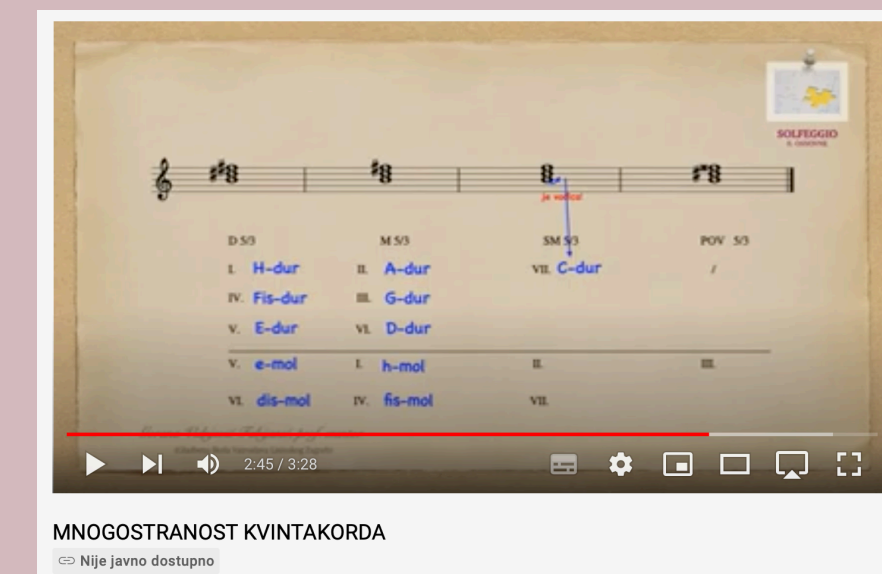
APLIKACIJE

tonedear.com

quizlet.com

[matchthememory](https://www.matchthememory.com)

FILMOVI



PORTRETI NEKIH MOJIH UČENIKA

3. osnovne

skup razl. dijagnoza



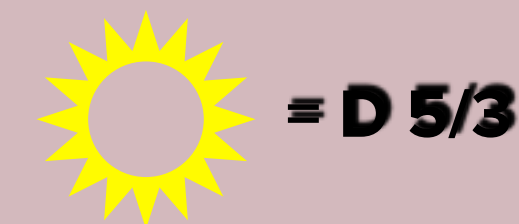
ne razumijevanje apstraktnog mišljenja
(note u crtovlju, oznake intervala,
brojevi u kombinaciji sa slovima,
praćenje notnog teksta

ČIST SLUH

ODLIČNO SLUŠNO PREPOZNAJE
intervale, akorde, ljestvice,...

ODLIČNA SPOSOBNOST
REPRODUKCIJE

SLUŠNO PREPOZNAVANJE POMOĆU SLIKA



= M 5/3

POKAZIVANJE PROTOKA PRIMJERA

ASISTENCIJA KOD IZVOĐENJA PRIMJERA

PORTRETI NEKIH MOJIH UČENIKA

3. razred



mali stranci

nerazumijevanje jezika (terminologije)

opasnost od “šuma u komunikaciji”

**DJECA SASVIM NORMALNIH
SPOSOBNOSTI**

POJEDNOSTAVLJIVANJE TERMINOLOGIJE

VRLO JASNA DIKCIJA

**POVEZIVANJE SLUŠNOG SA VIZUALNIM, A
TEK NAKON TOGA UVOĐENJE IMENA
POJAVE**

TEST - PREVESTI: na jezik djeteta

**na zvučni oblik glazbene
pojave**

PORTRETI NEKIH MOJIH UČENIKA

srednjoškolac



sporo se izražava, sporo misli

PEDANTAN, REDOVIT NA NASTAVI

ZNA I MOŽE...ALI - POLAKO

DOZVOLITI VREMENA KOLIKO TREBA

TEST RJEŠAVA (AKO TREBA I DUPLO DUŽE)

PORTRETI NEKIH MOJIH UČENIKA

bivša škola



slijepi učenik/učenica

VELIKA GLAZBENA NADARENOST

APSOLUTNI SLUH

FONOMIMIKA U SLUŽBI MODULATORA

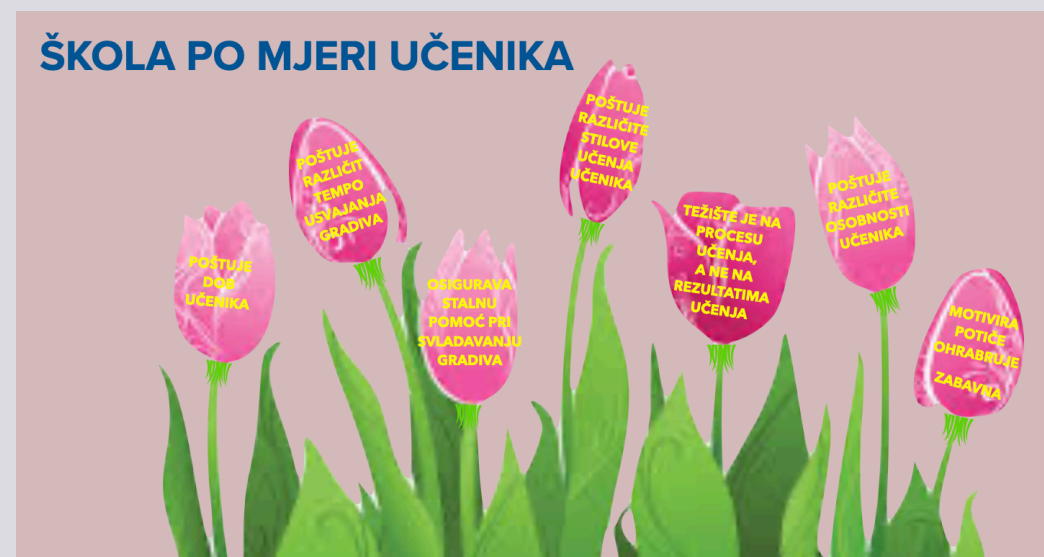
**IZBJEGAVANJE VIZUALNOG - OSLANJANJE
NA AUDITIVNO!**

**PRIPREMA PRIMJERA NA BRAJICI -
asistencija roditelja**

UČENJE BRAJIČNE NOTACIJE (profesor)

UMJESTO ZAKLJUČKA:

**MI SMO TU
ZBOG UČENIKA,
A NE ONI ZBOG NAS!**



SVAKI PROBLEM

IMA RJEŠENJE,

**SAMO GA TREBA
POKUŠATI NAĆI**

U uvjetima u kojima trenutačno radimo ne možemo istovremeno SVIMA pomoći, ali dugoročno možemo doprinosti razvoju individualnih potencijala svakoga od njih!

HVALA VAM NA PAŽNJI!

